

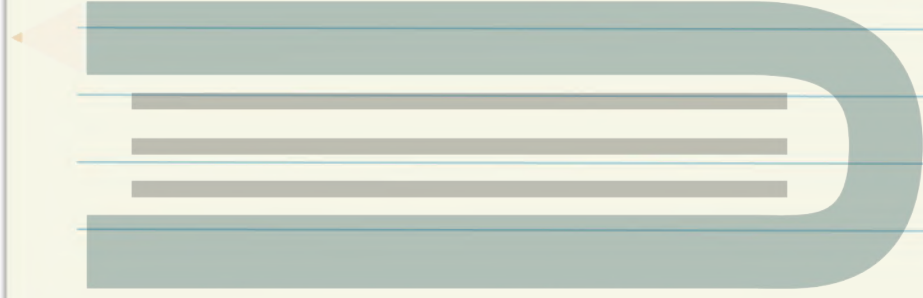


# حلول

## حرف و هو ايات



# حَرْفٌ وَهَوَايَاتُ



حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online



## أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحرف والهوايات.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي؛ يؤهني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحرف والهوايات.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرّف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في صوره جميعها (المرفوع والمنصوب والمجزوم).
٦. تعرّف أسلوب الجملة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه.
٧. رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمًا إملائيًا صحيحًا في مواضعها جميعها.
٨. توظيف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة.
٩. رسم الحروف (ب، ت، ث) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١١. ألخص النص وفق خطوات محددة.
١٢. استظهار عشرة أبيات شعرية.

### المكونات

الأسماء الموصولة.	الصف اللغوي	الدروس اللغوية
رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه.	الوظيفة النحوية	
الجملة الفعلية المثبتة.	الأسلوب اللغوي	
الهمزة المتوسطة على الواو.	الرسم الإملائي	
كتابة (الباء، والتاء، والثاء) بخط الرقعة.	الرسم الكتابي	
إجراء مقابلة.	الشفهي	التواصل اللغوي
تلخيص نص وفق خطوات محددة.	الكتابي	

### نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: زراعة اللؤلؤ.
٢. الدعم: لذة الإبداع.
٣. الاستماع: العمل ثروة.
٤. الشعري: من أغاني الرعاة.
٥. الإثرائي: الحرف اليدوية في العالم العربي.

### الإنجاز:

البحث عن صور ومقالات حول الأعمال الحرفية في المجتمع السعودي.

## مدخل الوحدة

### ملحوظاتي

أشاهد العرض الوثائقي الذي أعدّه معلمي/معلمتي، ثم أحدد ما يأتي:

أولاً

١ الحرف التي شاهدها في العرض.

صناعة الخوص وصناعة السفن والشباك وأدوات الصيد  
والبشوت والصناعات الجلدية وصناعة الحقائب والفخار

٢ ثلاثة من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

ما هي هوايتك؟ أي نوع من الشعر تكتب؟ ولماذا  
الطب تحديداً؟

أجعل المثلثات الآتية جزءاً من أدوات تستخدم في حرف وهوايات مختلفة:

ثانياً



أستمع إلى الحديث النبوي الشريف؛ لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام  
زملائي/زميلاتي.

ثالثاً

أقرأ العبارة الآتية بتأمل، وأحدد أكثر الأحرف المنقوطة تكراراً، ثم ما  
يشابهه في الرسم (فاشترى ببعضها ثوباً، وبيعها طعاماً).

رابعاً

- الحرف الأكثر تكراراً: ..... **ب**  
 - الأحرف التي تشبهه في الرسم: .....

**(ت) في اشترى و(ث) في ثوبا**

حرف وهوايات

إضاءة

أشترك مع من بجواري لوصول العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب).

خامسًا

(ب)	(أ)
٣ جملة فعلية بدأت بـ <b>ماضٍ</b>	اشترى بأحدهما طعامًا
جملة اسمية	نلبس بعضه
٢ جملة فعلية بدأت بـ <b>مضارع</b>	فاشترى ببعضها ثوبًا
١ جملة فعلية بدأت بـ <b>أمر</b>	

أشترك مع من بجواري لبيان وجه الشبه بين الجسر والكلمة الملونة.

سادسًا

أُكْرِمَ المهندسون الذين  
أتقنوا العمل.



الجسر يصل بين جهتين، والكلمة الملونة اسم  
موصول يصل بين الكلام

## زراعة اللؤلؤ

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المَشَاقَّ أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية. وذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكو موتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز. فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيكا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام ألف وثمان مئة وثمانية وثمانين للميلاد (١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة في علم الأحياء فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد جواباً.

وفي عام ألف وثمان مئة وتسعين للميلاد (١٨٩٠م / ١٣٠٧هـ) التقى أحد

★ عن كتاب (الاختراع والاقتصاد) لمحمد عبدالرحمن العوهلي (بتصرف)، مهندس كويتي متميز ومهتم بالبحث العلمي.



أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشوته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي؛ وليتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملؤها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثمّ إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلده، وأصبح اختراعه موضوعاً للتندر، وقد اتُّهم بالجنون والهلوسة، وتجنبه أصحابه وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالساً على صخرة بالقرب من الشاطئ مصمماً على إعادة الكرة بعد أن أيقن أن محاراته ميتة لا محالة، تاركاً البحر يلطم بأمواله السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظلّ على هذه الحال إلى أن بدأ الربيع،



وذاث يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على الرغم من عددها البالغ ثمانين مئة وخمسين ألف محارة.

لقد ماتت كل المحارات

التي كان يحلم بها بالفعل، ولكن خبأت له كل محارة حبة لؤلؤ في أحشائها

الميتة لتتوجّه ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ألف وتسع مئة  
 وثمانية للميلاد (١٩٠٨م / ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب  
 اللذين لابسا حياته، فتحقّق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.  
 وقد كان لاكتشافه أثر سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؛  
 نظراً للخاصيتين اللتين تكمّنان فيه: سهولة زراعته وانخفاض ثمنه. فقد  
 تضرر بذلك سكان الخليج العربيّ العاملون في هذا المجال، إلى أن منّ الله  
 عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية  
 المعاصرة. وقديماً قالوا: ربّ محنةٍ في طيها منحةٌ.



ملحوظاتي

٦

حرف ومبادئ





## التَّـنْمِيَةُ القَرَائِيَّةُ



اقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة خمس دقائق.



أملأ شبكة المربعات الآتية أفقيًا ورأسيًا بما يأتي:

أتذكر

تعلمت مهارات القراءة  
امتة في الوحدة  
ة.

- ١ معنى مشاق.  
٢ معنى عاقر.  
٣ معنى التندر.

أفقي:

رأسي:

- ١ ضد الجهل.  
٢ ضد طائلة.  
٣ مرادف ناهز (معكوسة).



١. أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ب

أ

٣ فلاحه الأرض

الاقتصاد

١ إدارة الموارد واستثمارها

التجارة

٢ ممارسة البيع والشراء

الزراعة

٦

حرف وحيات

٢. أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ

(وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

يُسوي.

☐

يَرْجِع.

☒

يُنصِف.

☐

ب

(ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

فَشَلَ.

☒

أَصْرَّ.

☐

عَادَ.

☐


ج

(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها) الكلمة التي تحتها خط تعني:

- ☒ يدخل خُفية. ☐ يخرج خُفية. ☐ يسرق خُفية.

أَنْسِجْ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْآتِي:

ثانيًا

- فذهب إلى ميناء «شيحا»؛ ليعمل بَحَارًا في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- فذهب إلى المَتَجَر؛ ليعمل ... بائعاً ... في تجارة المواد الغذائية
- فذهب إلى المزرعة ليعمل مزارعاً في زراعة القمح والحبوب



فِيمَ كَانَ يَعْمَلُ الْبَحَارَةُ قَدِيمًا؟ مَا التَّجَارَةُ الَّتِي كَانَتْ تَدْرُ عَلَيْهِمْ أَرْبَاحًا

أولاً

في صيد الأسماك والغوص عن اللؤلؤ طائفة؟ تجارة اللؤلؤ

ما الحرفة التي كان يحترفها (ميكوموتو) قبل أن يعمل في صيد

ثانيًا

الأسماك واللؤلؤ؟ ولم تركها؟

لم تكن تناسب طموحه

بيع الأرز



أشاركُ مجموعتي مع الاستفادة من الجدول الآتي؛ لذكر عقبتين من



العقبات التي واجهت الفتى (ميكوموتو)، وكيف تغلب عليهما؟

العقبات	كيف تغلب عليها؟
قلة الخبرة	بالدراسة والتجربة وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية
تنبؤ الناس بفشله	لم يهتم بذلك وأعتمد على التجربة العمل المتواصل
اتهم بالجنون وتجنبه أصحابه	تركهم وقضى معظم وقته بالقرب من الشاطئ مصمماً على إعادة تجاربه

أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتاريخه في مجموعة (ب).

مجموعة (ب)	مجموعة (أ)
٣ م ١٨٩٠	اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللؤلؤ وتوجيه ملكاً في هذا المجال.
٢ م ١٨٨٨	قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحارة.
١ م ١٩٠٨	لقاء (ميكوموتو) أحد الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته.

ملحوظاتي

٦

حرف وملاحظات





أشاركُ مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو الآتي:

خامساً

السؤال: في أي سني عمرة حقق (ميكوموتو)

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال: ما الخطوات التي اتبعتها حتى يثبت تجاربه؟

الإجابة:

١- الصبر.

٢- الاعتماد على التجربة.

٣- السؤال.

٤- العمل الدؤوب.

السؤال: هل كان لاكتشافه أثر في المجتمعات التي تعمل في تجارة

اللؤلؤ؟ علل ما تقول

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.

أشاركُ مجموعتي لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى معنى

ما يأتي:

سادساً

لقد هدف الكاتب من نصّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحديّ العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق الإنسان ما يريد.

مصمماً على إعادة الكرة وهذا دفعه لقضاء معظم أيامه  
ولياليه تاركاً البحر يلطم بأمواله السلال المملوء بالمحار  
جالساً على صخرة بالقرب من الشاطئ





«وقد كان لاكتشافه أثر سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في  
تجارة اللؤلؤ».

أشارك من بجواري ، لملء الفراغات في الشكل الآتي:

الاكتشاف هو:

زراعة اللؤلؤ

نوع الأثر الذي تركه

إيجابي

سلبي

سهولة الحصول على اللؤلؤ  
وتوفره في الأسواق

ضعف الصلات  
الاجتماعية بينهم

أعاون مع من بجواري لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب  
الحرف والهوايات النافعة.

كثيراً ما تترك السخرية والتندر بأصحاب الحرف

والهوايات النافعة أثراً سيئاً في نفوسهم وتسبب

غضبهم وضيقهم وربما سببت إحباطهم وإهمالهم

لحرفهم أو هواياتهم وسوء علاقاتهم وشعورهم تجاه

مجتمعهم أو تجاه من يسخر منهم

ملحوظاتي

٦

حرف وهوايات

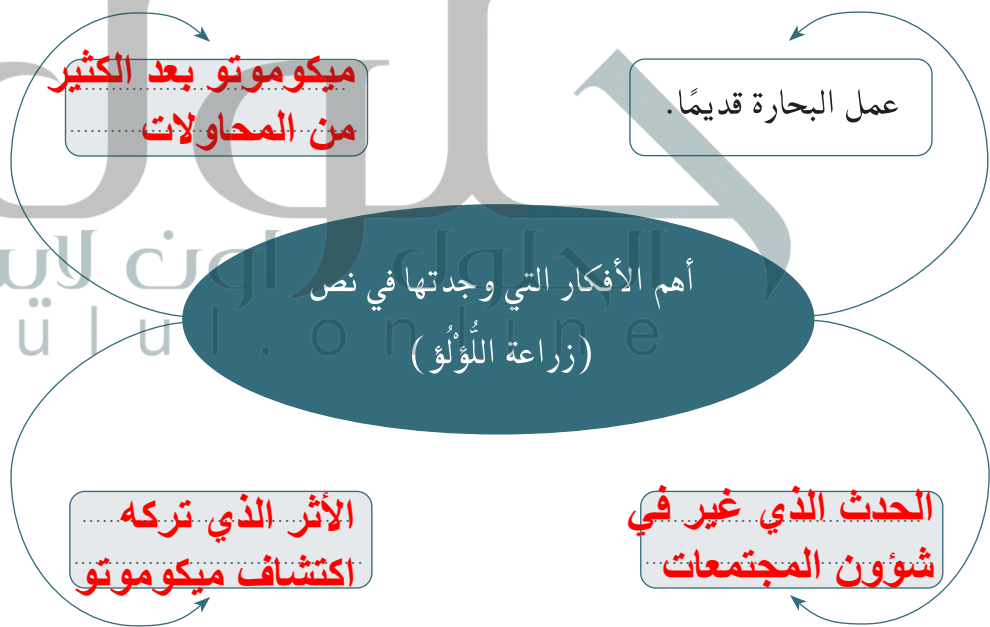
ثانياً



أقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:





أختارُ نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

١. أبحثُ في كتاب الله - عز وجل - عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللؤلؤ، مع تقديم تفسيرٍ ميسرٍ لها.

٢. أجري مقابلة مع أحد الحرفيين، وأسأله عن العقبات التي واجهته، وكيف تغلب عليها؟

٣. أعودُ إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلوماتٍ أقارنُ من خلالها بين:

(اللؤلؤ الطبيعي، واللؤلؤ الزراعي، واللؤلؤ الصناعي).

٤. أبحثُ في مصادر التعلم المفتوحة عن المادة الكلسية التي يفرضها المحار.

ملحوظاتي

٦

حرف وحيات

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online





## الدروس اللغوية

### الصنف اللغوي

### الأسماء الموصولة

#### التهيئة :

أختار الاسم المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل بين  
الجمليتين الآتيتين:

هذان

الذي

اللتين

أنت

هذا

إن اللؤلؤ الزراعي.....**الذي** اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

أتذكر

الأسماء الموصولة تُعدُّ من  
أنواع المعارف

أولاً

أتذكر

المعرب: هو الذي يتغيّر  
شكل آخره بتغير موقعه  
الإعرابي في الجملة.

المبني: هو الذي لا  
يتغيّر شكل آخره مهما  
تغيّر موقعه الإعرابي في  
الجملة.

١. أصنّف الأسماء المعروضة في المستطيلات السابقة وفق المطلوب أدناه:

نكرة	معرفة	مبني	معرب	الصنف اللغوي	
-	✓	✓	-	اسم إشارة	هذا
	✓	✓		<b>ضمير منفصل</b>	أنت
	✓		✓	<b>اسم إشارة</b>	هذان
	✓		✓	<b>اسم موصول</b>	اللتين
-	✓	✓	-	اسم موصول	الذي

٢. أحكمْ على صحة الجملتين الآتيتين أو خطئهما برسم إشارتي (✓) أو (✗) وأعلل ذلك:

أفلحت التي. ☐

أفلحت التي اجتهدت. ☒

التعليل: **"التي" اسم موصول لابد من جملة الصلة بعده**

أقرأ الأمثلة وتأمل الكلمات الملونة من نص (زراعة اللؤلؤ):

ثانياً



ب

أ

- كان لاكتشافه أثرٌ سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ.

- كان لاكتشافه تأثير سلبي؛ نظراً للخاصيتين اللتين تكمنان فيه.

- ظهر اللؤلؤ على يد (ميكوموتو)

الذي ينتمي لأسرة فقيرة.

- توج ملكاً على عرش زراعة

اللؤلؤ على الرغم من كل الجهد

والتعب اللذين لابساً حياته.

- تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحاً على

الذين يعملون فيها.

ج

حتى يثبت ما يعتقد أنه صحيح.

رفض قول مَنْ قال: إنَّ .....

حتى يثبت الذي يعتقد أنه صحيح.

رفض قول الذي قال: إنَّ .....

ملحوظاتي

٦

حرف وحيات



إضاءة

تنقسم الأسماء الموصولة

بحسب مقتضى الكلام إلى:

١- موصولة خاصة:

- للمفرد المذكر: الذي.
- للمفرد المؤنث: التي.
- للمثنى المذكر: «الَّذَانِ»
- في حالة الرفع، و«الَّذَيْنِ»
- في حالتي النصب والجر.
- للمثنى المؤنث: «اللَتَانِ»
- رفعاً، و«اللَتَيْنِ» نصباً وجرّاً.
- الجمع المذكر: الذين.
- الجمع المؤنث: اللاتي.

٢- موصولة مشتركة:

- للعاقل: مَنْ.
- لغير العاقل: ما.
- جميع الأسماء الموصولة،
- مبنية عدا (الَّذَيْنِ،
- واللَتَيْنِ) فإنهما يُعرَبان
- إعراب الملحق بالمثنى رفعاً
- ونصباً وجرّاً.

الأسماء الموصولة الخاصة

مفرد	الذي	→	التي	→	مفرد
مثنى	الَّذَانِ	→	اللَتَانِ	→	مثنى
جمع	الذين	→	اللَاتِي	→	جمع

الأسماء الموصولة المشتركة

غير عاقل

ما

العاقل

مَنْ

أستنتج ٦٦ الاسم الموصول: هو اسم معرفة، لا يتم معناه إلا بجمله تذكر بعده تُسمى: (جمله الصلة).



أكمل بكتابة الاسم الموصول المناسب وفق النمط المُعطى.

- الهوية البناءة تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان في **الذي**...يعمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين **الذين**... يدرّبونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدين **الذين**... يوجهانهم.



تفكير ناقد

أذكر نوع (ما) فيما يلي:

- ما المهنة التي تحب؟ **اسم استفهام**
- ليت الشباب يعملون فيما يعود عليهم بالنفع. **اسم موصول**
- ما كنت أعلم قيمة العمل حتى رأيتُ تكريم المبدعين. **حرف نفي**

ملحوظاتي

٦

حرف وملاحظات



- (ما) تأتي اسم استفهام  
واسمًا موصولًا وحرف  
نفي.



أولاً / أحوّل الكلمات الملوّنة في الجمل الآتية إلى المطلوب بين القوسين، وأغيّر ما يلزم:

١- المزارع الذي يستيقظ مبكراً مُجَدِّ. (موصول خاص بالمشئى المذكور)

٢- المبدع من يصوغ الفضة. (موصول خاص بالمشئى المؤنث)

٣- الموظف الذي يؤجل عمل اليوم للغد يندم. (موصول خاص بجمع المؤنث)

ثانياً / أقارن بين (ما) في الجملتين الآتيتين من حيث المعنى:

١- ما خاب من استشار. (ما) بمعنى .....

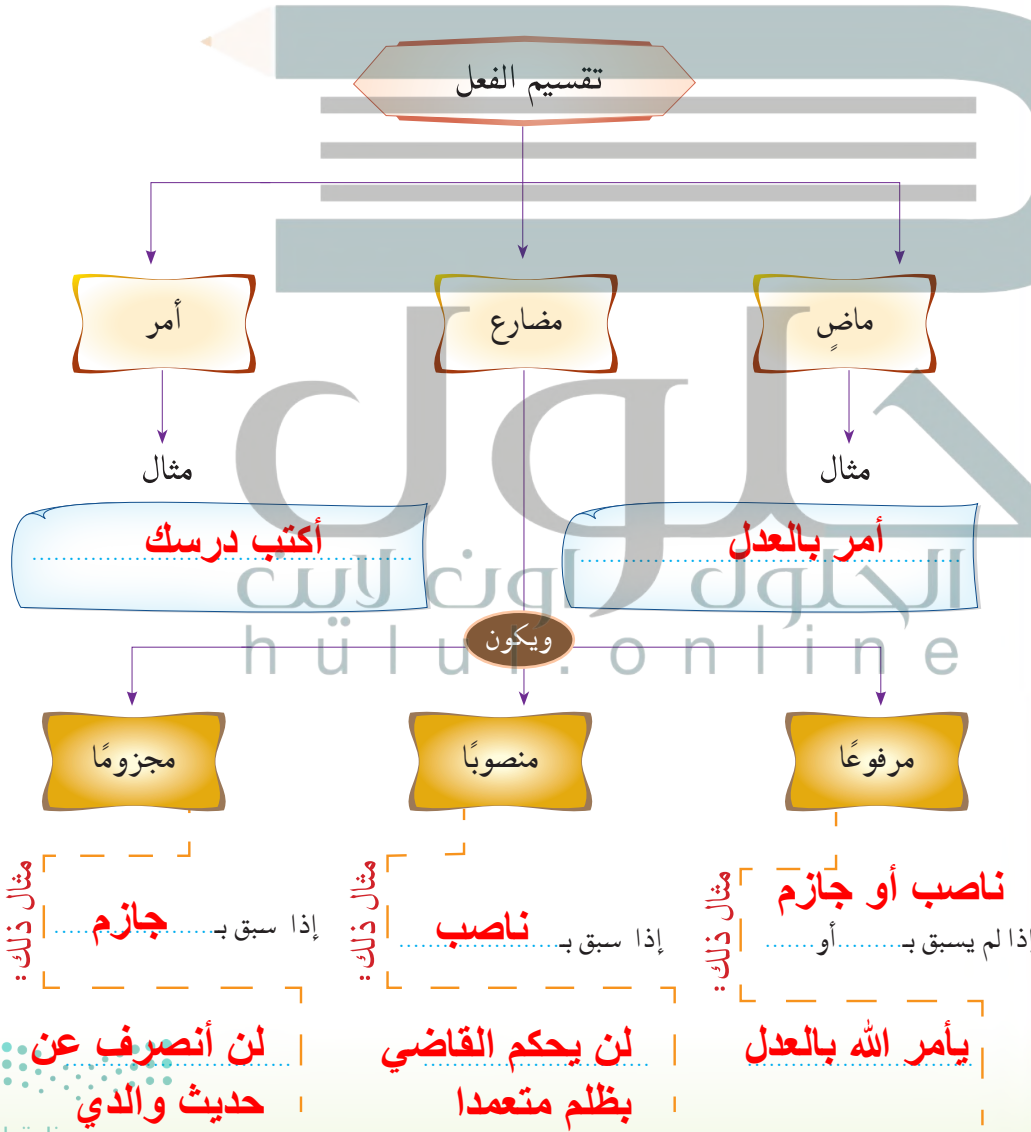
٢- أقرأ من الكتب ما يفيدني. (ما) بمعنى .....

## الوظيفة النحوية

رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه

التهيئة :

أسترجع ما درستّه وأكمل فراغات الشكل الآتي:



ملحوظاتي

٦

كُتِبَ وَهُوَ يُكْتُبُ

إضاءة

الفعل المضارع يدلُّ على الزمن الحاضر أو المستقبل، وهو فعل معرب، إلا إذا اتصلت به (نون التوكيد) مثل: لتعملنَّ بجدَّ، ويكون الفعل معها مبنياً على الفتح، أو (نون النسوة) مثل: المعلماتُ يعملنَّ بجدَّ، ويكون الفعل المضارع معها مبنياً على السكون، أمَّا الفعلان الماضي والأمر فمبنيان دائماً.



اقرأ وتأمل الكلمات الملونة في الجمل الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب.

- ١
- أ- أخذ **يطرح** على نفسه الأسئلة.
  - ب- ماذا سيحدث عندما **نزرع** اللؤلؤ داخل الصدفة؟
  - ج- سوف **أدرس** شيئاً عن حياة المحارة.

- ٢
- أ- فكّر أن **يترك** عمله.
  - ب- فعمل جاهداً كي **يحصل** على واحدة...
  - ج- لن **تنجح** كصناعة وتجارة.

- ٣
- أ- لم **يجد** لها جواباً.
  - ب- قال لنفسه لا **تستسلم** و**تعتمد** على التجربة والسؤال.
  - أ- كان الناس قرب السواحل **يعملون** قديماً في صيد الأسماك.
  - ب- قبل أن **يصلوا** على صدفة.
  - ج- لكنهم لم **يياسوا**.

أحلل



أكمل العبارات الآتية:

نقطة

١. الحالات الإعرابية للفعل المضارع هي: **الرفع** و **النصب** و **الجزم**.

٢. علامات إعراب الفعل المضارع هي الضمة أو ثبوت النون في حالة **الرفع** و **الفتحة** في حالة النصب، و **حذف النون** أو **السكون** في حالة الجزم.

أتذكر

- الفعل المضارع يبدأ بأحد أحرف (أنيت).
- الفعل المضارع قد يُسبق بالسين أو سوف.

حرف وحيات



٣. أتنبّه إلى أن الحروف التي تنصب الفعل المضارع هي: **أن**، **لن**، **كي**، **حتى**.

٤. أتنبّه إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي: **لم**، **لما**، **لا الناهية**، **لام الأمر**.

أتذكر

الأفعال الخمسة هي:  
كل فعل مضارع  
اتصل بألف الاثنين،  
أو واو الجماعة، أو ياء  
المخاطبة.

٦

حرف وهايات

أختار جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلّم وأصنفها وفق المطلوب.

ثانياً

حالته الإعرابية	الفعل المضارع	
مرفوع وعلامة رفعه الضمة	يُطرح	١
منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة	يترك	
منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة	يُحصل	٢
مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون	يجد	
مجزوم بلا وعلامة جزمه السكون	تستسلم	٣
مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون	تعتمد	

في المجموعة الرابعة أجد أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال **الخمسة** لأنها اتصلت بالضمير وهو: **واو الجماعة**.



أصنّف وفق المطلوب.

ثانياً

حالاته الإعرابية	الأفعال الخمسة
مرفوع	يعملون
منصوب	يحصلوا
مجزوم	يبأسوا

ألاحظ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

ثالثاً

كي

لن

أن

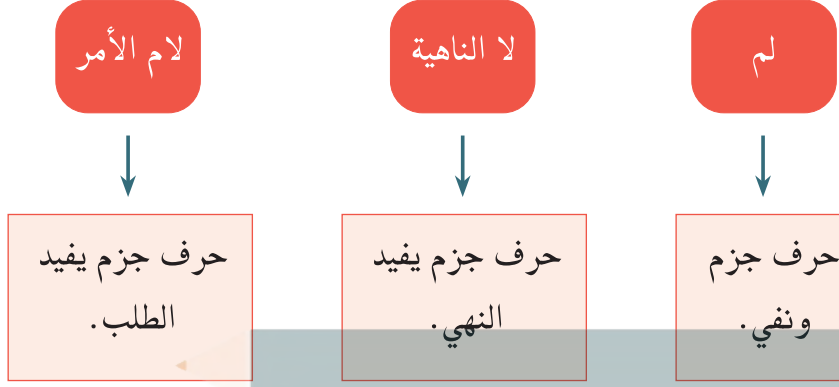
مصدرية ناصبة  
وتفيد التعليل.

ناصبية تفيد  
النفي.

مصدرية  
وناصبة.

ألاحظ حروف الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

خامسًا



أميز بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التالية بوضع علامة (✓) على غرار المثال التالي:

سادسًا

- ☒ ناهية والفعل بعدها مجزوم - لا تجلس قريباً من حافة البحر.
- ☐ نافية والفعل بعدها مرفوع
- ☐ ناهية والفعل بعدها مجزوم
- ☒ نافية والفعل بعدها مرفوع - لا أعمل إلا بعد أن أفكر.
- ☐ ناهية والفعل بعدها مجزوم
- ☒ نافية والفعل بعدها مرفوع - لا أمتهن حرفة لم أتعلمها.

ملحوظاتي

٦

حرف وهايات





أستخرج من الجمل الآتية الفعل المضارع، وأبين حالته وعلامته الإعرابية في  
الجدول الآتي:

الجملة	الفعل المضارع	حالته الإعرابية	علامته الإعرابية
١- قال الله عز وجل: ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ آتَمِهِ﴾ ﴿كَفَرَعَيْنَاهَا وَلَا تَحْزَنَ﴾ [سورة القصص: ١٣]			
٢- قال الله عز وجل: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾ ﴿وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [سورة الروم: ٣١]			
٣- لن أهمل وصفة الطبيب.			
٤- يتقن العامل حرفته.			
٥- الرعاة يخرجون في الصباح الباكر.			
٦- يتطور الاهتمام بالحرف اليدوية تطوراً كبيراً.			

إذا كان الفعل المضارع  
معتل الآخر، وسُبق بحرف  
جزم فإنه يُجزم بحذف  
حرف العلة ويُعوّض  
بحركة تناسب الحرف  
المحذوف، مثل:  
١- لا تخش إلا الله.  
(حذف حرف الألف،  
وعوض عنه بفتحة).  
٢- ليدع المؤمن ربه.  
(حذف حرف الواو،  
وعوض عنه بضمة).  
٣- لم يرم الطفل الكرة.  
(حذف حرف الياء،  
وعوض عنه بكسرة)



أستفيد من النموذج المعرب: لا تستسلم واعتمد على الله.

لا	لا الناهية، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
تستسلم	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
واعتمد	الواو حرف عطف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. اعتمد: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.
على	حرف جر مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
الله	لفظ الجلالة اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

أشارك في الإعراب: يفحص الطبيب المريض.

يفحص	فعل مضارع ..... وعلامة رفعه ..... الظاهرة على آخره.
الطبيب	مرفوع وعلامة رفعه ..... الظاهرة على آخره.
المريض	مفعول به ..... وعلامة نصبه ..... الظاهرة على آخره.

أعرب: أوصى المدير العاملين أن يعملوا بجد.

أوصى	
المدير	
العاملين	
أن	
يعملوا	
بجد	



أولاً / أنت في نزهة على شاطئ البحر، أوكل إليك تصميم أربع لوحات إرشادية تشتمل على فعلين مضارعين منصوبين، وفعلين مضارعين مجزومين، فما الجمل الإرشادية المناسبة التي ستكتبها؟

ثانياً / أعبر عن المعاني الآتية بجمل تحتوي على أفعال مضارعة مجزومة، ثم أضبطها بالشكل:

١- تجنّب السباحة في الطقس البارد.

٢- احترام أرباب المهن البسيطة.

ثالثاً / أجعل الفعل المضارع (يصطاد) في جمل مفيدة بحيث يكون في الأولى مرفوعاً، وفي الثانية منصوباً، وفي الثالثة مجزوماً.

## الأسلوب اللغوي

### الجملة الفعلية المثبتة

التهيئة :

أسمي أصحاب المهن الآتية، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:

فأما

يطرح الصحفي قضايا تهمة  
المجتمع في الصحف اليومية.

الصحفي يطرح قضايا تهمة المجتمع في الصحف اليومية.

ينزل الحداد بمطرقة على سندانه  
 يجلو العلماء الأفكار ويهذبون  
 النفوس ويحيون العقول  
 يجلون الأفكار ويهذبون النفوس  
 ويحيون العقول  
 تقص الخياطة القماش لتحك منه  
 الأثواب الجميلة

الحداد... ينزل بمطرقة على سندانه فتصنع قضبان الحديد.

العلماء... يجلون الأفكار ويهذبون النفوس ويحيون العقول.

المؤذن... يرفع صوته بالحق معلناً دخول وقت الصلاة.

الخياطة... تقص القماش لتحك منه الأثواب الجميلة.

فعلية

جمل

اسمية

جمل

١ أصنف العبارات السابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

٢ أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية أنفاً.

- الجملة الفعلية تتألف من ..... فعل ..... و ..... فاعل
- أنواع الفعل ثلاثة ..... ماضٍ ..... و ..... مضارع ..... و ..... أمر

ملحوظاتي

٦

حرف وملاحظات

أتذكر

من الأدوات التي تدخل  
 على الجملة الخبرية  
 (الفعلية) وتفيد نفي  
 حدوث الفعل:  
 - (ما) للماضي.  
 - (ما ولم ولن ولا)  
 النافية) للمضارع.



- السين، وسوف حرفان  
يختصان بالفعل  
المضارع، تدل الأولى  
على المستقبل القريب،  
والثانية على المستقبل  
البعيد، أما (قد) فهي  
حرف وتدخل على  
الماضي فتفيد تحقيق  
حصوله، وتدخل على  
المضارع فتفيد التقليل  
أو الترجيح.

أقارن بين كل جملتين فيما يأتي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:

ثانياً

ما أتم رواد الفضاء بناء محطات  
فضائية في مدارات حول الأرض.

أتم رواد الفضاء بناء محطات  
فضائية في مدارات حول الأرض.

لم يتم رواد الفضاء بناء محطات  
فضائية في مدارات حول الأرض.

يتم رواد الفضاء بناء محطات  
فضائية في مدارات حول الأرض.

جملتان **فعليتان منفيتان**

جملتان فعليتان مثبتتان.

أقرأ الجمل الفعلية الآتية، ثم أتابع التصنيف فيما تحته خط وفق  
النموذج المعطى:

ثالثاً

الفاعل	الضم الضم	الضم	الضم
البحار	مضارع	يعاني	١- <u>يعاني</u> البحار كثيراً من المشاق أثناء القوس أملاً في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة.
.....	مضارع	نزرع	٢- ماذا سيحدث عندما <u>نزرع</u> اللؤلؤ داخل الصدفة؟
.....	مضارع	أدرس	٣- سوف <u>أدرس</u> شيئاً عن حياة المحارة داخل الصدف.
.....	ماض	حدث	٤- ذات يوم <u>حدث</u> تغيير في اقتصاد هذه الدولة.
.....	ماض	ماتت	٥- لقد <u>ماتت</u> كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل.
.....	مضارع	يهتم	٦- لم <u>يهتم</u> (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.
.....	مضارع	يؤدي	٧- يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا <u>يؤدي</u> .
.....	مضارع	تنجح	٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن <u>تنجح</u> كصناعة وتجارة.
.....	ماض	نجم	٩- ولكنه ما <u>نجم</u> لفقدته الخبرة في علم الأحياء.

ضمير مستتر تقديره هو

ضمير مستتر تقديره أنا

ضمير مستتر تقديره هو

ضمير مستتر تقديره هي

ضمير مستتر تقديره هو

أستنتج  
 الجملة الفعلية المثبتة هي التي لم تسبق بإحدى أدوات النفي الآتية: (ما، ولم، ولا الناهية، ولن).

## أطبق

أولاً: أصوغ شفهيًا كما في المثال.

○ جعلت النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتي.

○ سأجعل النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتي.

○ اجعل النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتك.

ثانيًا: أجمع من النص جملاً فعليةً مثبتةً وأحدد أركانها، وأضمنها

التقى أحد أساتذة الجامعات - الفعل: التقى. الفاعل:   
 ملف إنجازي.   
 ضمير مستتر تقديره هو

حمل (ميكوموتو) السلال. الفعل: حمل. الفاعل:   
 (ميكوموتو)

فتحقق حلمه بعد أن ناهز - الفعل: تحقق. الفاعل: حلمه

الواجب   
 المنزلي

أولاً / أختار مهنة من المهن الحرفية وأكتب عنها ثلاثة أسطر تتضمن جملاً   
 فعليةً مثبتة.

.....

.....

.....



ثانيًا / أوجّه مجموعة من النصائح تحتُّ على اختيار مهنة المستقبل، وأجعل  
عنوانها: (يعجبني ولا يعجبني).

لا يعجبني

يعجبني

٦

حرف وحيات

حلول  
الحلول اون لاين  
hulul.online



الرسم الإملائي

- (١) رسم الهمزة المتوسطة على واو  
(٢) علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

رسم الهمزة المتوسطة على واو

تهيئة

وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

أقرأ الجملة السابقة، ثم ألاحظ رسم الهمزة الملونة في الكلمة الآتية:

اللؤلؤ

أجيب عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

اللؤلؤ	
متوسطة	موقع الهمزة
السكون	حركة الهمزة
الضم	حركة الحرف الذي قبل الهمزة
الواو	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة

ملحوظاتي

٦

حرف و هو ا ي ا ت



اقرأ الجُمْلَ وألاحظْ رسمَ الهمزة في الكلمات الملونة.

أ

أتذكر

- فانطلقت شرارة الفكرة بالسُّؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللُّؤلؤ؟
- عندما يتسلَّل جسم غريب إلى صدقتها تحمي نفسها من خشوته المُوْذِيَةِ.

أقوى الحركات الكسرة،  
تليها الضمة، ثم  
الفتحة، يليها السكون.

ب

- حمل (ميكوموتو) السَّلال وراح يملؤها بالمحار.
- من هذا التساؤل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شُؤون هذه المجتمعات.

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online



ألاحظ رسم الهمزة في الكلمتين اللتين كُتبتا باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلّ.

أحلّ

أحلّ



المؤذية

السؤال

٦

حرف ومبادئ

- أجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين كُتبت على **الواو**.
- أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السؤال	الفتح	الضم	الضم	الواو
المؤذية	السكون	الضم	الضم	الواو

- أكمل ما يأتي:

في كلمتي المجموعة (أ): كُتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الحرف الذي قبلها الضم، والهمزة في الأولى **مفتوحة** وفي الثانية **ساكنة** والضم أقوى من **الفتح** و **السكون**.



ألاحظ رسمَ الهمزة في الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل.

ثانياً

شؤون

التساؤل

يملؤها

- أجد أن الهمزة المتوسطة كُتبت على **الواو** أيضاً.

- أتنبّه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملؤها	الضم	الفتح	الضم	الواو
التساؤل	الضم	السكون	الضم	الواو
شؤون	الضم	الضم		الواو

- أكمل ما يأتي:

في كلمات المجموعة (ب): كُتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الهمزة الضم،

والحرف الذي قبلها إما **مفتوح** أو **ساكن**

أو **مضموم**

والضم أقوى من **الفتح** و **السكون**

أستنتج

ملحوظاتي

الهمزة المتوسطة

ترسم الهمزة المتوسطة على  
واو في موضعين

٢- إذا كان ما قبل الهمزة مضمومًا  
والهمزة:

أ- مفتوحة، مثل: سُؤَال.

ب- ساكنة، مثل: رُؤْيَة.

١- إذا كانت الهمزة مضمومة وما  
قبلها:

أ- مضموم، مثل: سُؤُون.

ب- مفتوح، مثل: رُؤُوم.

ج- ساكن، مثل: تَقَاؤُل.

٦

حُرُوفُ وَهِيَائَاتُ

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online





أولاً / أستكمل الجدول الآتي، مع الاسترشاد بالنموذج:

آمن	آثر	آتى	آزر	آلف
يؤمن				

ثانياً / أكتب ما يُملى عليّ:

الواجب المنزلي

أضع دائرة حول الهمزة المتوسطة على واو في العبارات الآتية، ثم أعلّل كتابتها على هذا النحو:

العبارات	سبب كتابة الهمزة على واو
١- كان آباؤنا وأجدادنا يمارسون حِرَفًا عديدة ويورثونها أولادهم.	
٢- تعلّم المرء حِرْفَةً يقيّه حياة البؤس والفقر بإذن الله.	
٣- كم من هواية مفيدة تُؤثّر في نماء المجتمعات.	
٤- يصنع الحِرَفِيُّ أواني يحتاجها الناس من كؤوس وقوارير وأباريق.	
٥- أخذت هواية جمع الطوابع في التضاؤل بين محبيها.	

• علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

ملحوظاتي

٣ دليل الإملاء /  
الخولي ط ٥

٥ ١٤٢٧ هـ

٤ حُرْفَة - ج . حِرْف

١ ردمك :  
٩ - ٣٠١ - ٨

٤ جمع

٥ هجرية

٢ إلى آخره

١ الرقم الدولي الموحد للكتاب

٣ طبعة

الحلول اون لاين
   
 hulul.online

١ أتأمل الأشكال السابقة، ثم أضع الرقم المناسب لكل عبارة دالة على  
اختصار ما كتب باللون الأحمر يمين المربع.

حُرُوفٌ وَهِيَ أَيْاتٌ



٢ أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) لما يأتي:

- ١- توظف العلامات السابقة في: ☒ الكتابة. ☐ النطق.  
٢- تعتمد العلامات السابقة على: ☒ الحروف. ☐ الرسوم.

### الاختصار

٣ الغاية من استخدام العلامات السابقة: .....  
أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ علامات الاختصار.

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على

الإنتاج؟

ج - إن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي ويتعايش معه الحيوان. قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

### استفهامية

٤ - ما نوع الجملة الأولى؟ .....

- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة: ..... سؤال

- يرمز حرف الجيم إلى كلمة: **جواب**

- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة **ميلادية**،  
والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة **هجريّة**

علامات الاختصار: هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعاً للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود.  
ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة.  
من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).

أستنتج

٦

حرف و هو ا ي ا ت

**أطبّق** أملأ الجدول الآتي بوضع علامات الاختصار المناسبة للكلمة الملونة.

العبارة	علامة الاختصار	دلالته
سؤال: لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟	س	تدل على أن الجملة بعدها استفهامية
جواب: نظراً لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.	ج	تدل على أن بعدها جواب السؤال
تُوج (ميكوموتو) ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي / ١٣٢٦ هجري.	م هـ	تدل على أن السنة ميلادية تدل على أن السنة هجرية

أتصفح كتاباً ورقياً أو إلكترونياً، وأبحث فيه عن علامات الاختصار:

الواجب المنزلي

التي تعلمتها، ثم أضمنها ملف إنجازي

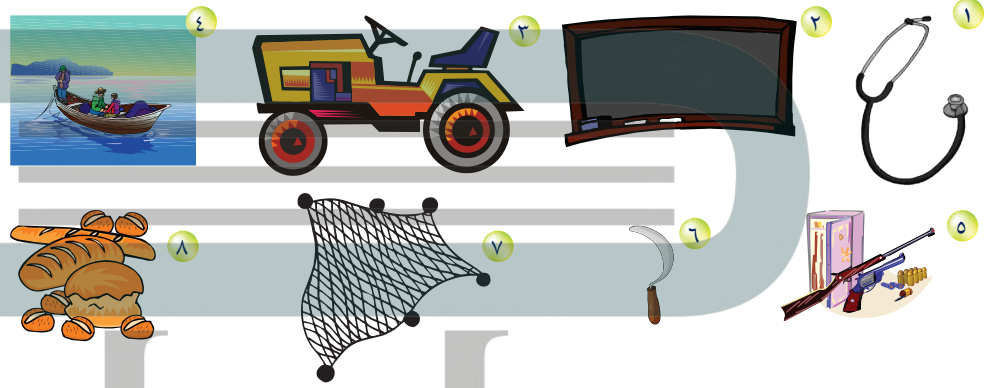


## الرسم الكتابي

كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة

التهيئة :

أتأملُ الصور الآتية، ثم أعاونُ ومجموعتي في تنفيذ المطلوب:



أولاً: أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال الآتي:

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (١) سماعة الطبيب. | (٢) سلاح الجندي   |
| (٣) سبورة المعلم  | (٤) منجل المزارع  |
| (٥) محراث المزارع | (٦) شبكة الصيد    |
| (٧) قارب الصيد    | (٨) مخبوزات الخبز |

ثانياً: أبحث عن أكثر الحروف تشابهاً في رسمها وأدونها.

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (ب ..... ت ..... و ..... ث .....).





ملحوظاتي

أتذكر

النسبُ بالاعتماد على التجربة والبحث الدؤوب تثبت ما تفقد صوابه .

نَسَ با ما حبة ح ب ب تثبت نَع

حرف (ب) وما في حكمه  
(ت، ث) يكون في النسخ  
أكبر منه في الرقعة،  
وترسم النقطتان  
والثلاث منفردة.  
وترسم متصلة في  
البداية بسن زاوية بارزة  
فقط،

ب ت ث  
با شب

حرف وممايات

٦

ألاحظ وأفارق - بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة الحرف وما في حكمه متصلاً

صورة الحرف وما في حكمه منفرداً

ب ا به نَع نَس تثبت ح

ألاحظ

ب ب ب ب

ألاحظ

ب ا به نَع نَس تثبت ح

أعيد

ب ب ب ب

أعيد

أرسم

أرسم



## التواصل الشفهي

### إجراء مقابلة

التهيئة:

أدب

١. أخطأ خالد في تصرفه أثناء حوارهِ مع أخته هُند، أقرأ الحوارَ الآتي، ثم  
أناقش هذه الأخطاء شفهيًا:

**هند:** بالأمس شاهدتُ برنامجًا جميلًا في التلفازِ عنوانه (المرضة الأولى)  
عُرِضَ فيه حياةُ أولِ ممرضةٍ في العالمِ الغربي «فلورانس نيتغل» البريطانية،  
فتذكرتُ أمَّ عمارةٍ ورُقيدةَ الأسلمية اللتين كانتا أولَ ممرضتين في الإسلام،  
قدّمتا أروعَ الأمثلةِ في الإخلاصِ والشجاعة؛ لذا رغبتُ أن أكونَ في مستقبلي  
ممرضةً أبتغي الأجرَ من الله ومقتديةً بهاتين الصحابيتين.....  
**خالد مقاطعًا:** في نظري هي ليستَ مهنةٌ مشرفة، يجري في المشافي خلفَ  
المرضى لِيخدمَهُم، وَيَعْتَنِي بِهِم وَيُقَدِّمَ الطَّعامَ.

**هند:** التمريضُ مهنةٌ إنسانيةٌ، وليسَ كما تقولُ، تحملُ أسمى أنواعِ الرحمةِ  
ب.....

**خالد مقاطعًا:** هذا رأيي خطأ؛ فهناك الكثيرُ من المهنِ التي أراها أعظمَ وأشرفَ  
في الحياة من هذه المهنة.

٢. لو كنتُ مكانَ هند؛ ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟

.....

.....

.....

١. أقرأ النموذج الآتي، ثم أنفذ المطلوب:

ثانيًا

ملحوظاتي

د. عبدالله الربيعه\* في حوار عن فصل التوائم السيامية.

إجراء/ محمد حيدر:

س- في البداية نريد معرفة سبب تسمية

«سيامين» بهذا الاسم؟



ج- سيام هو اسم تايلاند القديم، وهذا يعود

للتوأم الذي وُلِدَ في سيام وهما (إنك

وجانق بنكر)، وبعد أن كبرا توجَّها إلى

أمريكا، واستقرا فيها بعد عملهما في

السيرك، وأصبحا يُسميان آنذاك التوأم

السيامي، وكان اتصاليهما بسيطاً يمكن

فصلهما بعملية لا تتجاوز الساعة، لكن الخبرة في القرن التاسع عشر كانت قليلة.

س- كيف تنظر إلى مثل هذه الولادات المعقدة للتوائم في المملكة؟

ج- بالنسبة لالتصاق الأجنة فإن النسبة العالمية نأخذها بالتدريج، ففي المملكة

نتوقع أن النسبة هي حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالة، ولا يوجد نسبة دقيقة

لذلك.

س- ماذا عن مستقبل هذه الحالات في المملكة؟

ج- لا أتوقع زيادة النسبة، ولكن يزداد السكان فتزداد الحالات.

س- أعلنت منذ فترة عن تخصيص فريق جراحي لمثل هذه العمليات المعقدة،

ماذا تمَّ حول ذلك؟

ج- نعم؛ الفريق الجراحي التخصصي يبلغ عددهم نحو (٢٦) طبيباً، كما أُجِبَ

أن أُشير إلى أن معظم الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يضمن لنا

الثبات على المدى الطويل، فوجود كوادر داخل الوطن ضمان للاستمرارية.

(\*) وزير الصحة السعودي السابق، اشتهر بإجراء عمليات فصل التوائم. ويشغل حالياً منصب المشرف العام على مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.



أعلم أن

المقابلة الشخصية هي:

اللقاء المباشر بين شخصين  
أو أكثر بهدف جمع المعلومات  
حول قضية ما أو مسألة ما، أو  
التعريف بالنفس وإمكاناتها  
وخبراتها والدعاية لها.

س- ماذا عن تلقيكم دعوات من خارج المملكة لمباشرة مثل هذه الحالات؟  
ج- لم أتلّق دعوات من الخارج، ومعظم الحالات كانت مرسلّة إلينا، ولم ندع إلى الآن، وإذا دُعينا نحن على استعداد تامّ لتلبية الدعوة.  
س- هل المجازفة في مثل هذه العمليات أمر مطلوب حتى وإن كانت نسبة النجاح ضئيلة؟

ج- أعتقد أنّ المجازفة مطلوبة مع ضمان ارتفاع نسبة الحياة للتوأمين، والحياة والموت بيد الله - سبحانه وتعالى - وإذا كان لدى الطبيب إمكانية إجراء الفصل بنسبة لا تقل عن (٦٠٪) فإنّ المجازفة واردة مع شرط استشارة ذوي الخبرة.  
س- في ختام هذا الحوار؛ ما المواقف الحرجة أو الطريفة التي مرت بك في أثناء

مسيرتك الطبية؟

ج- هناك مواقف كثيرة، أذكر منها موقفًا مع التوأم الماليزي أحمد ومحمد حيث سألتني أحمد قبل إجراء العملية أنّ أطلعّه على السكين التي سوف تفصله عن أخيه محمد، فكان سؤالاً طريفًا وبالفعل أحضرت له المشارط الصغيرة وأفتعته بأنّ ليس هناك ألم.



٢. بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة.

المهارات	تحققت	لم تتحقق	لا ضرورة لها
١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.	✓		
٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.	✓		
٣- مجاملة المتحدث وتحيته.		✓	
٤- تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.	✓		
٥- الدخول في الموضوع مباشرة.	✓		
٦- حسن اختتام المقابلة.		✓	
٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.	✓		

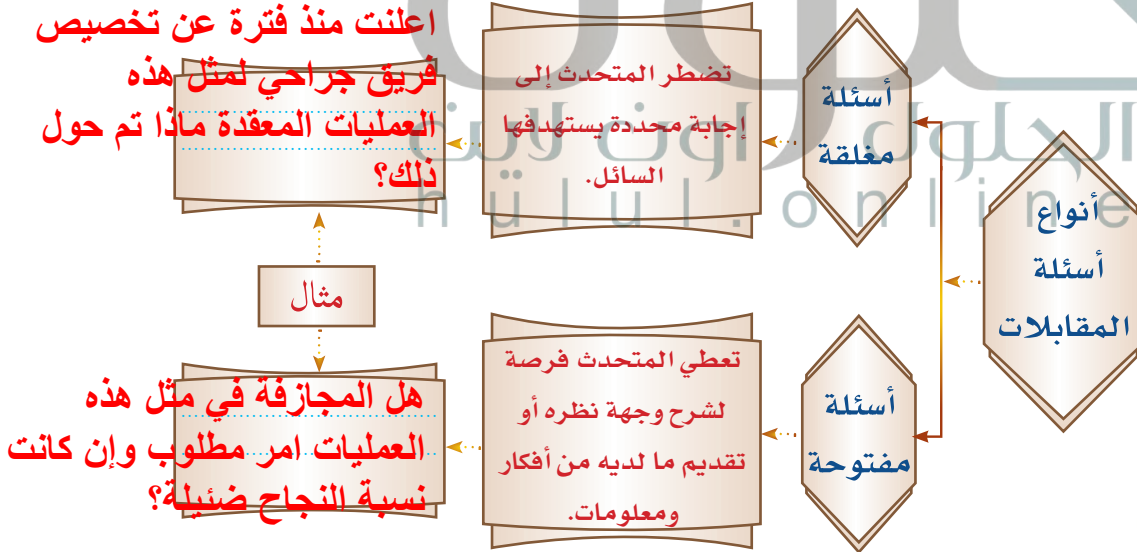
٦

حرف وملاحظات

أعلم أن

تبدأ مفاتيح الأسئلة ب:  
كيف ومتى ولماذا وأين  
ومن وما.

٣. أكمل المخطط الآتي بالاعتماد على المقابلة السابقة:







١. أنفذُ ومن بجواري مقابلةً شخصيةً بين «ميكوموتو» وأحدِ رجالِ الإعلام؛  
لأتعرفَ من خلالها على شخصيةِ المكتشفِ وإمكاناتهِ وخبرتهِ ومستقبلهِ  
وموقفهِ ممن حوله، مع إضفاءِ المتعةِ فيها.

٢. أٌجري مقابلةً مع أحدِ الزملاءِ (الزميلات) عن المهنةِ المرغوبِ مذاولتها  
مستقبلاً، مع الاستعانةِ بالآتي:

- التعريف بنفسه وإمكاناته وأفكاره واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليومية.
- الالتزام بأداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضي المتعة في المقابلة والحوار.

حلول  
الحلول اون لاين  
hulul.online

ب) ماذا أفعل؟

- إذا نفذَ أحد زملائي (زميلاتي) أثناء مقابلي معه التصرف الآتي:

صَرَفَ النظر في جهة أخرى أثناء تحدّثي معه.

## التواصل الكتابي

### التلخيص

التهيئة :

أولاً

ورشة عمل

١. إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلاً نوعاً ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسمي هذه المهارة؟

نشاط  
جهازي

٢. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا

العمل؟

استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة  
ألا يغير التلخيص المعاني المرادة  
أن يكون الملخص واضحاً مفهوماً

٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.

يساعد على الفهم والحفظ واستيعاب المقرر  
الملخص أسهل للمراجعة وأكثر توفيراً للوقت



ملحوظاتي

٦

حرف وحيات



١. أقرأ بتأمل النصين الآتيين، ثم أجيب عن المطلوب:

## زراعة اللؤلؤ

عمل البحارة قديماً في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تعدّ تجارة اللؤلؤ مصدراً للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدقة، قد تحوي حبةً ثمينةً. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدراً للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥٢) كلمة.

مع ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصادية.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

وذاث يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات، سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.

٢. أقارن بين النص الأساسي والمُلخص ، لإكمال الجدول الآتي حسب المطلوب منه:

شروط التلخيص	متوافر	غير متوافر	إلى حدّ ما
١ التركيز على العناصر الأساسية للحديث.	✓		
٢ استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة.	✓		
٣ حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.	✓		
٤ الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.	✓		
٥ ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.	✓		

ملحوظاتي

٦

أعلم أنّ



التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي  
في عدد قليل من الكلمات، مع  
المحافظة على المعنى.

مُرِفٌ وَمُفَاتٌ

٣. الآن؛ أكتب رأيي في مدى صحّة الملخص.

أتذكر

مراعاة ترك فراغ قدر  
كلمة عند بداية الفقرة.



فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحارًا في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أنّ صيادي اللؤلؤ يعانون كثيرًا قبل أن يحصلوا على صدقة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهدًا كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدقة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م / ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئًا عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبة عنها.

وفي عام ألف وثمان مئة وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها لتحمي نفسها من خشوتته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١. بعد قراءة الفقرتين السابقتين من نص (زراعة اللؤلؤ) أختار الفكرة الأساسية لكل منهما من بين الأفكار الآتية؛ بوضع علامة (✓) أمامها، ثم أكتب رقم الفقرة:

- ☐ الفائدة المرجوة من تجارة اللؤلؤ.
- ☐ عمله بحارًا في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- ☒ ٢ دراسة (ميكوموتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- ☐ تضرر سكان الخليج من ظهور اللؤلؤ المزروع.
- ☐ الحالة المعيشية لأسرة (ميكوموتو) في اليابان.
- ☒ ١ تفكير (ميكوموتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدقة وإجراء التجارب.



عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللؤلؤ فلاحظَ معاناة صيادي اللؤلؤ في الحصول عليه

ففكر بزراعة اللؤلؤ داخل الصدفة؛ وقام بدراسة المحارة؛ ولم تنجح تجاربه الأولى لعدم خبرته في علم الأحياء؛ فقرر دراسة حياة المحارة في البحر، والتقى بأحد المختصين فحصل منه على بعض المعلومات

٣. أعددُ الفقرة المناسبة من النص للفكرة الآتية:

«عزم (ميكوموتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته».

ثم أخصّها في الفراغ أدناه:

لم يهتم ميكوموتو بأقوال الناس وآرائهم وعزم على مواصلة العمل في إثبات صحة اعتقاده

٤. أخصّ فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه.

تضرر سكان الخليج العربي كما تضررت المجتمعات العاملة في تجارة اللؤلؤ باكتشاف اللؤلؤ المزروع؛ إلى أن من الله عليهم بالذهب الأسود

أعلم أن



خطوات التلخيص:

١. قراءة النص الأساسي قراءة جيدة.
٢. تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.
٣. إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.
٤. مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونظمه.

٦

أرشدني



## العمل ثروة

التهيئة :

أقرأ الطرفة الآتية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزيرہ:

ما خير ما يُرزقه العبد ؟ قال : عقل يعيش به .

قال : فإن عدمه ؟ قال : أدب يتحلّى به .

قال : فإن عدمه ؟ قال : مال يستره .

قال : فإن عدمه ؟ قال : فصاعة تريح منه البلاد والعباد .

أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

١- إيمان قوي

٢- الصحة والعافية

٣- الرزق الطيب

أتذكر

آداب الاستماع التي سبق  
أن درستها.

أستمع لنص (العمل ثروة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية: \*

أتذكر الأمور الثلاثة التي أوصى بها الأب ابنه وأرى أنها تساوي القصور.

فد



٢  
الأمانة وحسن  
السمعة



٢  
الصحة



١  
الصناعة

أضع علامة (✓) أمام العبارة التي فيها حثٌّ، وأبينُّ الأمر الذي حُثُّ عليه.

ثانيًا

☐

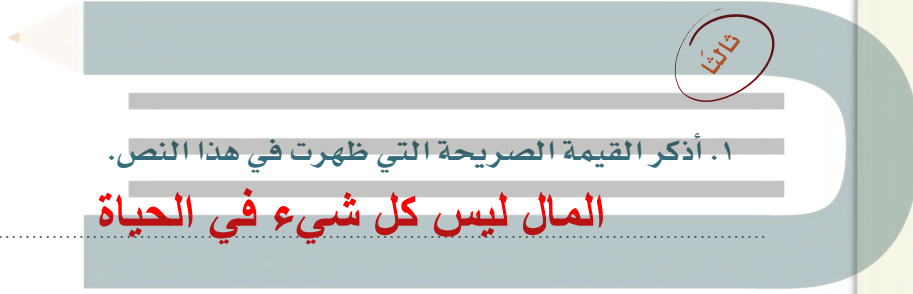
لا تقل إن أبائك لم يترك لك ضياعًا ولا قصورًا.

☒

العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة.

☒

ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي.



١. أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

**المال ليس كل شيء في الحياة**

٢. أبينُّ المعنى الذي تضمنته العبارة الآتية: (وهذا العمل يجعلك بعيدًا عن أنياب العوز والحاجة).

**أن هذا العمل يجعل صاحبه بعيداً عن  
الاحتياج لما في أيدي الناس**

ملحوظاتي

٦

كِرْفُومَات

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟



أقرأ المقطع الآتي من النص، ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

دعنا

ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي، بالمال الوافر تستطيع أن تشتري أحسن الغذاء، لكنك لا تستطيع أن تشتري الرغبة في هذا الغذاء، بالمال الوافر تستطيع شراء أندر الدواء، لكنه يعجز أن يقدم لك الصحة والعافية، وبالمال الوافر تستطيع أن تستأجر عمالاً يعملون لديك لكنك لا تستطيع أن تشتري إخلاصاً وأمانة.

**الفكرة واضحة حيث أخبر عنها النص: "ليس المال كل شيء في الحياة" ثم ساق أمثلة تؤكد عدم قدرة المال وحده على إسعادة الإنسان وإراحته**



● ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي.

● وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ

تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك.

الحلول اون لاين  
hulul.online

أشترك مع مجموعتي لتنفيذ ما يأتي:



١. بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السابقتين، مع التعليل.

**افتكرت قول النبي صلى الله عليه وسلم: (من أصبح منكم آمناً في سربه معافى في جسده عنده قوت يومه فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها) فالعمل الذي يكفيك عن حاجة الناس والقناعة تحقق لك السعادة وليس كثرة المال وجمعه**

٢. نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

العلم النافع، العمل الصالح، الصحة والعافية، الأهل الطيبون،  
الأصحاب الصالحون

ثانياً

أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة الآتية:  
(وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

صور السعادة والراحة والطمأنينة كنزاً حسيه يتناولها  
المرء بيده



أسأل نفسي:

- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يُتناول باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقية؟

٦

كيف ومتى؟

ثالثاً

أتخيّل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلّم، ثم أتوقّع  
العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك  
في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

يؤثر ذلك على فهمه وإدراكه ويؤثر على اكتسابه الرزق ويصبح  
عالة على المجتمع وينفر منه الناس لكسله وتقاعسه

أثر ذلك في المجتمع:

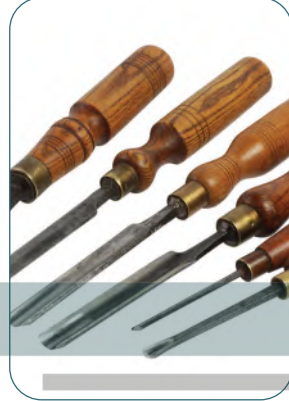
وجود أفراد كسالي يضعف المجتمع ويعوق تقدمه







## لَذَّةُ الْإِبْدَاعِ



أدوات النجارة

كان مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ، وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَمْتَعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي، فَقَدْ كَانَ لَنَا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بِأَحَدِثِ أَدَوَاتِ النَّجَارَةِ، وَالْحَفْرِ فِي الْخَشَبِ، وَتَجْلِيدِ الْكُتُبِ... وَلَكَمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوَوَّلَ بِالتَّدْرِيجِ مِنْصَدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَامْسَحْهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!

إِنِّي أَصْنَعُ مِنْ أَشْيَاءَ مَوْجُودَةٍ أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ، حَسَبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْقِيَاسُ وَالْغَايَةُ، فَلَا أَتَمْتِهَا مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَمُّلُهَا، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أُرَدُّتُهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ؛ أَشَاعَتْ فِي فُؤَادِي الْبَهْجَةَ وَالْغِبْطَةَ وَالتَّفَاوُلَ.

فَنَانُ مِنْ يَصْنَعُ الْمِحْرَاطَ، وَمُبْدِعُ مَنْ يَسْتَنْبِتُ بِالمِحْرَاطِ شَتَى الْبَقُولِ وَالْحَبُوبِ وَالشَّمَارِ، وَمَاهِرُ مَنْ يَغْزِلُ الصُّوفَ فَيَحْكُ مِنْهُ خِيَمَةً أَوْ بَسَاطًا، أَوْ الْقَطْنَ فَيَصْنَعُ مِنْهُ عَبَاءَةً أَوْ قَمِيصًا، وَمُبْتَكِرُ مَنْ يَصُوغُ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ خَاتَمًا أَوْ قُرْطًا.

★ (سجون)، ميخائيل نعيمة، ص ١٤٨-١٤٩، مفكر لبناني وشاعر وقاص ومسرّحي وناقد وكاتب مقال. أفردت له المكتبة العربية مكاناً كبيراً لما كتبه.

كَمْ مِنْ طَالِبٍ مَا لَمَسَتْ يَدُهُ الْمِعْوَلَ أَوْ الْمُنْجَلَ، وَلَا هِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدُقَّ  
 مِسْمَارًا فِي حَائِطٍ، أَوْ أَنْ تُدْخَلَ خَيْطًا فِي ثَقْبِ إِبْرَةٍ! وَكَمْ مِنْ الَّذِينَ يَقْضُونَ  
 أَعْمَارَهُمْ فِي هَذَا الزَّمَانِ يُؤْثَرُونَ الرَّاحَةَ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ تَكَادُ لَا تَلْمَسُ التَّرَابَ!  
 وَأَيُّ نَكْهَةٍ لِحَيَاةٍ لَا إِنْتَاجَ فِيهَا؟ إِنَّهَا وَالْمَوْتَ سَيَّانٌ.



ملحوظاتي

٦

حرف وحيات

## التَّـمِيَّةُ الْقَرَّائِيَّةُ



أَقْرَأُ النَّصَّ قَرَاءَةً صَامِتَةً مَرَاعِيًا مَهَارَاتِهَا لِمُدَّةِ ثَلَاثِ دَقَائِقَ.

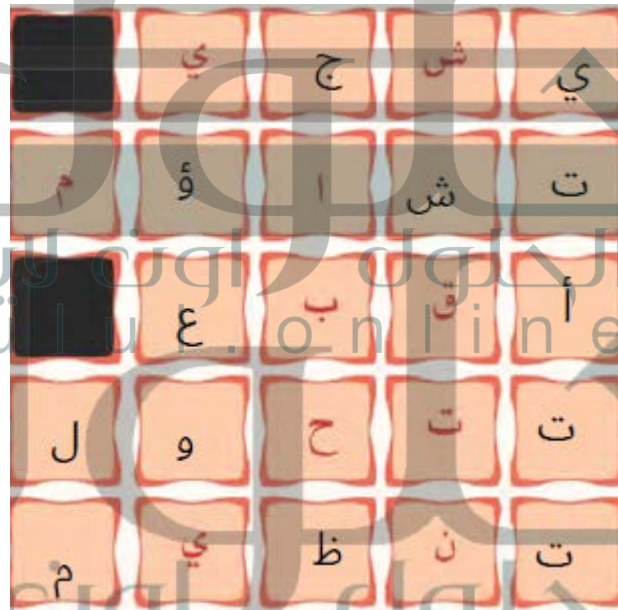
أَتَذَكَّرُ

تَعَلَّمْتُ مَهَارَاتِ الْقَرَاءَةِ  
الصَّامِتَةِ فِي الْوَحْدَةِ  
الرَّابِعَةِ.

أَوْزَعُ



أَكْمَلُ أَفْقِيًّا الْحُرُوفَ النَّاقِصَةَ فِي شَبَكَةِ الْمُرَبَّعَاتِ لِأَصِلَ لِمَا يَأْتِي:



١ كلمة ضدها:

يُسْعِدُ - تَفَاوُلُ.

٢ كلمة تعني:

أَنْكَبُ - تَوُولُ - تَدْبِيرُ.

أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب).

ثانياً

ب

أ

١ آلة لنحت الحجر والخشب.

القُدوم

٣ آلة من الحديد ينقر بها الصخر.

الإزميل

٢ آلة من آلات النجارة.

المِعْوَل

آلة لغزل الصوف.

المِحْرَاث

٥ آلة لحصد الزرع.

الْمِنْجَل

٤ آلة تُشق بها الأرض لزرعها.

الجلول اون لاين  
hulul.online

ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولم؟

الساعة الأبوعية المخصصة للأشغال اليدوية في  
مدرسته لأن العمل ممتع ونتائجه النافعة مبهجة

أولاً

بم تشبّه الكاتب في أداء عمله؟

بالفلاح في حقله والعامل في معمله

ثانياً

ملحوظاتي

٦

حرف وهايات



أشارك مجموعتي؛ لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو الآتي:

ثالثاً

السؤال: متى كان الكاتب يشعر بالبهجة والغبطة والتفاؤل؟

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خالياً من العيوب.

السؤال: ما الذي كان يعمل في الكاتب أثناء عمله في الأشغال اليدوية

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال: هل يمكن أن تشبه الحياة الموت في رأي الكاتب؟

الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.



فأد

(ومبدعٌ من يستنبت بالمحراث شتى البقول والحبوب  
والثمار، وماهرٌ من يغزل الصُوفَ فيحوك منه خيمة أو  
بساطاً...).

١ أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة

السابقة:

حذفت الهمزة فقط

الاستنبتات بالمحراث

صناعة الأدوية

مجالات الإبداع  
والابتكار كما  
نراها

تصميم  
المباني

غزل الصوف

مجالات الإبداع  
والابتكار كما  
يراهها الكاتب

صناعة  
المحراث

برمجة  
التطبيقات

صياغة الفضة  
أو الذهب



٢ أتعاون مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها  
كما أرى، مع الاستفادة من الشكل الآتي:

٦

حرف وحيات

تبسيط العلوم

تحسين الطب

صناعة الأدوية

معالجة مياه الشرب

تحسين الزراعة

هندسة المباني

آلات الإنتاج

صناعة الملابس

(وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة، وأيديهم وأرجلهم تكاد لا تلمس الثراب!...).

- ما رأيك فيمن يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية؟ وبم تنصحه؟

أنصحه بعدم الترفع عن تلك الأعمال وأن يجرب  
بعض الأعمال المهنية اليدوية فربما يجد فيها  
المتعة وألا ينظر إلى تلك الأعمال باحتقار فكلنا في  
حاجة إلى منتجاتها



أستثمر

اقرأ المقطع الآتي قراءة صحيحة:



وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي  
وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ  
بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوَوَّلَ بِالتَّدْرِيجِ مَنْصَدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ  
أَطْيَبَ الْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ  
الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!

أستخدمُ الشكل الآتي؛ لتلخيص أهم أفكار النص:



تخصيص مدرسة الكاتب  
ساعة اسبوعية للأشغال  
اليدوية

ترفع بعض الناس عن  
العمل اليدوي.

أهم الأفكار التي وجدت في نص  
(لذة الإبداع)

بعض مجالات الإبداع في  
رأي الكاتب

سعادة الكاتب بالعمل  
تلك الساعة

أختار نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:



- أبحث في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحث على  
العمل اليدوي وترغب فيه.

- أجمع صورًا ومقالات لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في  
المجتمع السعودي، وأكوّن منها مجلة مدرسية.

## النص الشعري

ملحوظاتي

### من أغاني الرعاة

أَقْبَلَ الصَّبْحُ جَمِيلاً، يَمَلَأُ الأفقَ بهَاةَ  
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ، وَالطَّيْرُ، وَأَمْوَاجُ المِيَاهِ  
قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيَّ، وَغَنَّى للحَيَاةِ  
فَأُفِيقِي يَا خِرَافِي، وَهَلِّمِي يَا شَيْيَاهِ

وَاتَّبَعِينِي يَا شَيْيَاهِي بَيْنَ أَسْرَابِ الطَّيُورِ  
وَامْلِئِي الوَادِي ثَغَاءً وَمِرَاحًا وَحُبُورَ  
وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقي، وَانْشَقِي عَطَرَ الزَّهْوَرِ  
وَانْظُرِي الوَادِي، يَغْشِيهِ الضَّبَابُ الْمُسْتَنِيرُ

وَإِذَا جِئْنَا إِلَى الْغَابِ، وَغَطَّانَا الشَّجَرُ  
فَاقْطُفِي مَا شِئْتَ مِنْ عُشْبٍ وَزَهْرٍ وَثَمَرٍ  
أَرْضَعَتْهُ الشَّمْسُ بِالضُّوءِ، وَغَذَّاهُ الْقَمَرُ  
وَارْتَوَى مِنْ قَطَرَاتِ الطَّلِّ فِي وَقْتِ السَّحَرِ

لَكَ فِي الْغَابَاتِ مَرْعَاكَ، وَمَسْعَاكَ الْجَمِيلُ  
وَلِي الْإِنْشَادُ، وَالْعَرْفُ إِلَى وَقْتِ الْأَصِيلِ  
فَإِذَا طَالَتْ ظِلَالُ الْكَأَلِ الْغَضِّ، الضَّئِيلِ  
فَهَلِّمِي نَرْجِعِ الْمُسْتَعَى إِلَى الْحَيِّ النَّبِيلِ



أستظهر عشرة  
أبيات من النص.

٦  
حرف وميمات

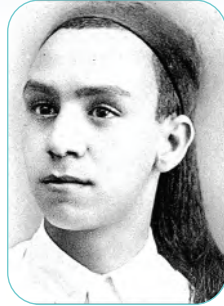


أُتعرّف الشاعر.

قراءة



استكشف النص



أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشاذلية في تونس، وتوفي وهو شابٌ نتيجة إصابته بتضخم القلب، ألف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة.

ثانياً

١ يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

الطيور. ☐ الزهور. ☐ الأغنام. ☒

٢ الحُرْفَة المستوحاة من الأبيات هي:

الزراعة. ☐ الرعي. ☒ الكتابة. ☐

٣ الخدمة التي يقدمها الراعي خدمة:

اجتماعية. ☐ اقتصادية. ☒ إنسانية. ☐

أصل كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود (ب) كما وردت في الأبيات.



ب

٤ أضعف المطر ☐

٣ السرور والابتهاج ☐

١ الحسن والروعة ☐

٢ صوت الشاة والمعز ☐

٥ العشب ☐

أثر النعمة ☐

أ

البهاء ☐

ثغاء ☐

حُبور ☐

الطلُّ ☐

الكلاء ☐

أختار من النص الكلمة المعبرة عن المعنى، ثم أسجلها في مكانها المناسب.

ثانياً

معناها	الكلمة
الفريق من الطير والحيوان.	أسراب
الطري.	الغض
النهيف.	الضئيل

الأفق: ما ظهر من نواحي الفلك وأطراف الأرض أو الناحية السواق: الفتاة الصغيرة التي يجري فيها الماء أو دولا ب يدار فيرفع الماء للري

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي: (السواقي - الأفق).

ثانياً

أجيب عن الأسئلة الآتية: لأستخلص الأفكار الرئيسة، ثم الفكرة العامة:

كيف صور الشاعر إشراق الصباح؟

ماذا يطلب الراعي من الشياه؟

أين يكون مرعى الشياه؟ وماذا يوجد فيه؟

ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟

أفهم

وأحلل

ملحوظاتي

٦

حرف و هو يأتي

ج ١: الصبح حين يقبل يملا نواحي الأرض بهاء وجمالاً وتتمدد الزهور والطيور والامواج وتفريق الأحياء

ج ٢: ان تفريق وتتبعه؛ ففتمرح في الوادي ونتمتع بصوت المياه وعطر الزهور ومنظر الضباب ثم في الغابات تأكل ما تشاء ثم آخر النهار تعود معه للحي

ج ٣: في الغابات ويوجد فيه العشب والزهر والثمر والشجر

ج ٤: الماشية ترعى وتسعى والراعي ينشد ويعزف

ج ٥: تبدأ عند إقبال الصبح وتنتهي آخر النهار إذا طالت الظلال

ج ٦: الرحلة اليومية للراعي مع خرافه



أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة حرفة الرعي والانتهاء منها، أستدل من الأبيات على ذلك.

ثانياً

تبتدئ من: أقبل الصبح جميلاً يملأ الأفق بها ه  
فأفريقي يا خرافي وهلمي يا شياه

تنتهي: فإذا طالت ظلال الكلاً الغض الضئيل  
فهلمي نرجع المسعي إلى الحي النبيل

أكمل ما يأتي لأحد الحواس التي تدل عليها الألفاظ الآتية الواردة في الأبيات:

ثالثاً

الألفاظ	الحاسة
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد.	السمع
٢- انظري الوادي.	البصر
٣- انشقي عطر الزهور.	الشم

أميز بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يأتي:

أولاً

أثدوق

فتمطى الزهر والطيور ..... تعبير خيالي  
إذا جننا إلى الغاب ..... تعبير حقيقي  
أرضعته الشمس ..... تعبير خيالي  
غذاه القمر ..... تعبير خيالي  
لك في الغابات مرعاك ..... تعبير حقيقي

أي التعبيرين أجمل؟

ثانيًا

☒ أقبل الصبح جميلاً

أو

☐ طلع الصبح جميلاً

أملأ الفراغات الآتية:

ثالثًا

لو قال الشاعر: ☐ ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل

أفضل من أن يقول ☐ ولي الإنشاد والعزف إلى وقت الأصيل

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا **الدينية / الإسلامية** بدليل قول الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين يصبح وحين يمسي: سبحان الله وبحمده مئة مرة، لم يأت أحد يوم القيامة بأفضل مما جاء به. إلا أحد قال مثل ما قال، أو زاد عليه» [رواه مسلم برقم (٢٦٩٢)].

أضع عنوانًا آخر للقصيدة.

رابعًا

حياة الرعاة





## الحِرَفُ اليدويةُ في العالم العربي

برزت في العالم العربي حِرَفٌ يدويةٌ عديدةٌ، منها: حِرْفَةُ صناعةِ الفَخَّارِ، وهي حِرْفَةٌ عرفها الإنسانُ ومارسها في بلدانٍ كثيرةٍ منذ أقدم العصور. وقد استخدم الإنسان قديمًا نوعًا خاصًا من الطين لذلك، هو طين الفَخَّارِ أو الصَّلصال.

والصَّلصال خليطٌ ترابيٌّ معدنيٌّ دقيق الحبيبات يكون مع الماء معجونًا متماسكًا سهل التشكيل. وتُصنعُ القدورُ والأقداحُ بتمليس ألواح أو حلقاتٍ مكدسةٍ منه باليد، أو بالتدوير أو التشكيل فوق دولاب الخزاف.

وبعد جفاف الفخاريات المشكلة من قدور وآنية، تُحمى في فرنٍ على درجة حرارة عالية فتقسو وتشتد. وهذا النوع من الفخاريات مسامي يرشح منه الماء. ولجعل الفخاريات لا مسامية يجري تغطيتها بمادة زجاجية، ويتم ذلك برش طبقة من مواد التزجيج على الأواني المصنوعة ثم شيها مرة أخرى.

ومن الحِرَفِ اليدوية التي برزت في العالم العربي حِرْفَةُ صناعةِ الزجاج، حيث ترجع هذه الحرفة اليدوية إلى عهود قدامى الفينيقيين والمصريين والهنود، ثم برع الرومان في صناعته وزخرفته.

وفي الشرق العربي بلغت صناعة الزجاج ذروتها خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين.



وخلال القرنين السابع والثامن الهجريين كانت المصنوعات الزجاجية في العالم الإسلامي تشمل: ألقناني والكؤوس وأواني الطعام ومصاييح المساجد المموهة بالذهب.

والزجاج مادة صلبة شفافة جميلة بانكسار النور أو انعكاسه عليها. ويتركب الزجاج أساساً من السيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلم الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم بصهر الرمل وبعض الرماد، فصنع منه الكؤوس والقناني والمصاييح. تختلف أنواع الزجاج باختلاف المواد التي تدخل في صناعته وطرائق معالجتها، وتتباين ألوان الملون منه بتباين المركبات المعدنية التي تُضاف إليه.

يُسخن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر، وتختلط محتوياته المسبلة وتنسجم بالكامل، ثم يقوم الحرفيون بتشكيله بالنفخ أو بالقالب أو بكليهما. ويمكن قطع الزجاج بالمقص بينما لا يزال ساخناً لدناً، كما يمكن زخرفته بقطع أخرى من الزجاج المصهور. وحين يبرد الزجاج يصبح صلباً.

ومن الحرف اليدوية في العالم العربي نسج الصوف، فمعظم سكان الصحاري بدؤوا دائمو الترحال من مكان إلى آخر؛ سعياً وراء المناطق التي تجد فيها إبلهم وأغنامهم كفايتها من الماء والمرعى.

ويعيش البدو حياة قاسية بالقليل الذي يملكون ويحملونه في حلهم وترحالهم. وهم يعتمدون على مواشيهم في توفير معظم حاجاتهم؛ فمن لحمها ولبنها يأكلون، ومن جلودها يصنعون أحذيتهم وأحزماتهم وسروجهم، ومن صوفها أو وبرها ينسجون الخيام والملابس والبسط والأخراج والبطانيات. ولصنع القماش الصوفي يُغزل الصوف خيوطاً، وتمد الخيوط طولاً على إطار النول، ثم تحاك عبرها خيوط أخرى.

بهذه الوسائل البدائية يستطيع البدو حياكة ملابسهم، لكن هذه الملابس كانت بلون أصوافها فقط، وقد دأب البدو على صبغ الصوف أو مقايضته بالصوف المصبوغ.

وتجري عملية الصباغ بغمر خيطان الصوف في دنان كبيرة مملأ بالسائل الملون، وجميع الأصبغة كانت تُحضّر من مواد طبيعية مصدرها النبات أو المحار أو الحشرات، أما اليوم فمعظم الأصبغة مستحضرات كيمياوية.

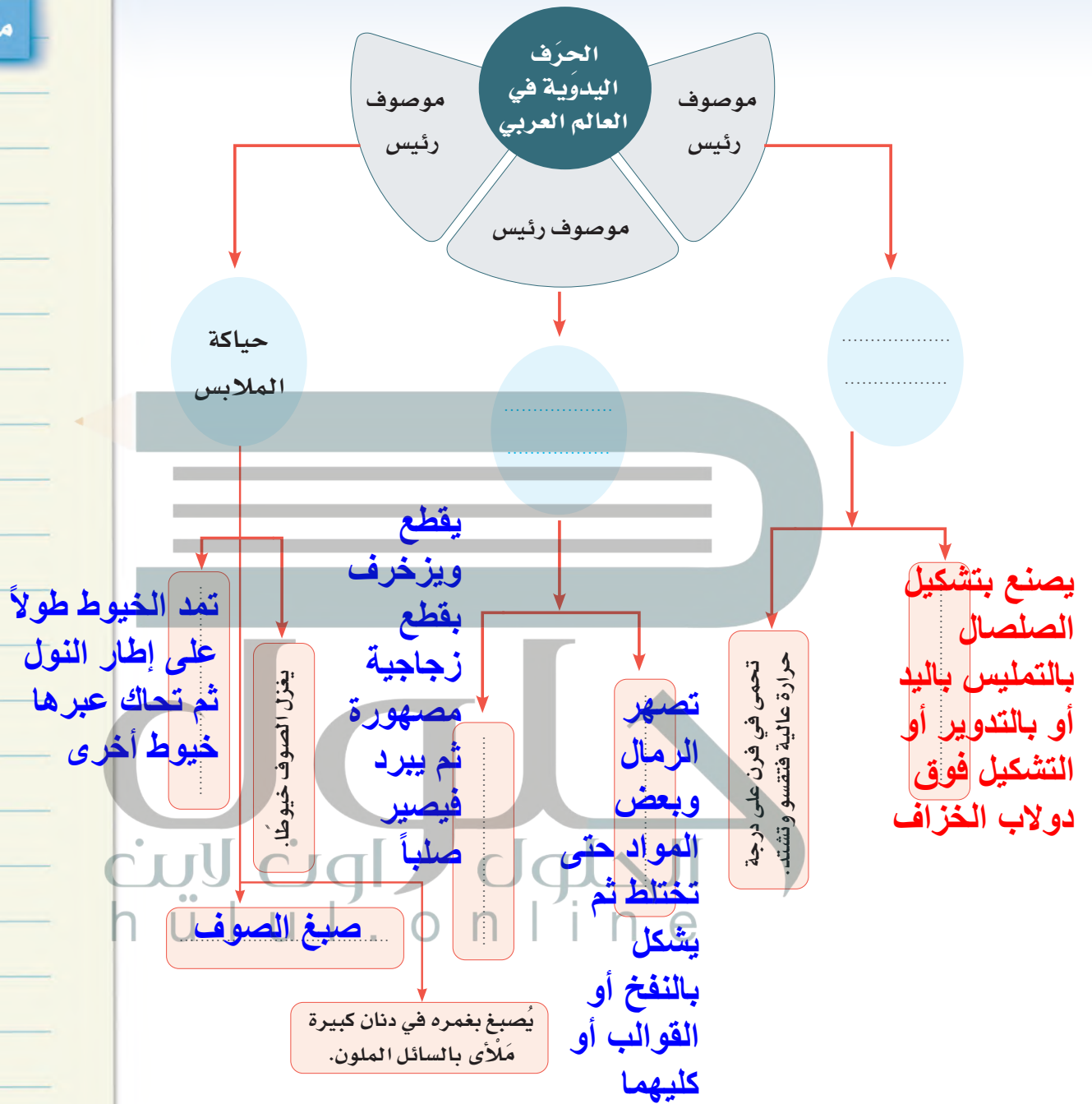


إضاءة

**معنى إطار النول: آلة**  
من الخشب لنسج الصوف.  
**ودنان: جمع دن وهو إناء**  
كبير كالقدر.

الحرف والمهات







## أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.  
أنا طالب مُعدٌّ للحياة، ومُنَافِسٌ عالمياً.

## نموذج اختبار (٦)

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

### العمل المهني والحرفي من منظور الإسلام \*

إنَّ العمل المهني والحرفي في المنظور التربوي الإسلامي شرفٌ وواجب ديني واجتماعي، وعزٌّ ومَنعة، وحياة كريمة؛ إذ لا بقاء للإنسان على الأرض إذا لم يزاوِل أسباب الكسب والمعاش، فجعل الإسلام قيام العبد على عمله وتحقيق كسبه عملاً تعبدياً يؤجر عليه كما يؤجر على سائر العبادات والقربات.

ومن أعظم الأدلة على مشروعية العمل المهني والحرفي مزاولة الأنبياء والمرسلين له، فقد أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أنَّ عدداً من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، كرمي الغنم والنجارة والحدادة وتشكيل المعادن وصناعة الأسلحة والدروع... وغيرها، وفي هذا تربية بالقُدوة الصالحة، كما بيَّن النبي صلى الله عليه وسلم فضيلة الكسب من عمل اليد، فقال: «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُدَ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ» (أخرجه البخاري: ٢٠٧٢).

وللعمل المهني والحرفي آثار متعددة على الفرد والوطن، ومن ذلك:

١. تحقيق الأمن والسلم الاجتماعي: فهو وسيلة لتحقيق الأمن الاجتماعي وحماية الوطن من المخاطر حين يوظف بما يخدم مقاصد العيش بأمن وسلام، وتحقيق الهدف الأسمى من الاقتصاد وهو حماية الوطن من المخاطر التي تهدد استقراره.

٢. تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض: فالاستخلاف وعمارة الأرض لا تتحقق إلا من خلال اقتصاد قويٍّ يضمن القدرة على تحقيق ذلك، ويُعدُّ العمل المهني والحرفي من أهم روافد تنمية الاقتصاد، خاصة إذا كان هذا العمل مراعيًا التطور وحاجات المجتمع المستجدة. وقد أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسُّفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وقلة

حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات، وهذا يحمل في طياته استشراف المستقبل للاضطلاع بمسؤولية عمارة الأرض، والحث على التطور في مجال المهن الاقتصادية؛ لبناء اقتصاد قوي يساعد على تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض.

٣. تخليص المجتمع من آثار البطالة والفقر: فالإسلام لا يقبل أن يكون المسلم القوي الصحيح عالة على الناس، ولا يقبل أن تعطل القوى العاملة والمنتجة في الدولة، ولا يرضى الكسل والتوكل وتعطيل الطاقات البشرية عن الكسب والإنتاج؛ لأن ذلك كله يؤدي إلى آثار سلبية على الفرد والمجتمع، وإلى تأخر التنمية في الوطن والتأثير في نمو اقتصاده، ولذا حث الإسلام المسلم على طرق أبواب العمل المهني والحرفي من خلال مشروع أو عمل يؤديه، يحقق به الكسب الحلال، ويسهم به في بناء وطنه ومجتمعه.

٤. تحقيق ذات الفرد وكرامته، والإسهام في تحقيق القوة لوطنه؛ إذ بالحرفة والمهنة يعمل الفرد وينتج، ويحقق ذاته، ويشعر بتفاعله مع المجتمع، وقيمه في الحياة وأثره فيها، ويسهم في نمو النشاط الاقتصادي وتطويره، مما يحقق القوة والمنعة لوطنه ومجتمعه.

الأسئلة

<p>٥- أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسُّفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وَقَلَّةُ حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات. علام يدل ذلك؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١- ينتمي النص السابق إلى المجال:</p> <p>أ- الصحي.</p> <p>ب- السياسي.</p> <p>ج- الاقتصادي.</p> <p>د- الاجتماعي.</p>
<p>٦- كيف يسهم العمل المهني والحرفي في تحقيق ذات الفرد وكرامته؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢- يعد العمل المهني والحرفي في المنظور التربوي الإسلامي:</p> <p>أ- انتقاصاً من مكانة الإنسان الاجتماعية.</p> <p>ب- عبادة يؤجر عليها الإنسان.</p> <p>ج- مصدرًا للتفاخر بين الناس.</p> <p>د- خاصاً بالفقراء والمحتاجين.</p>
<p>٧- ما العمل المهني أو الحرفي الذي ترى أن وطنك يحتاجه في الوقت الحالي وتشعر بالميل إليه؟ وكيف تنمي مهاراتك للقيام به؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣- أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أن عددًا من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، وفي ذلك إشارة إلى:</p> <p>أ- تواضع الأنبياء.</p> <p>ب- حرصهم على تنويع مصادر دخلهم.</p> <p>ج- أنهم جميعاً من الفقراء.</p> <p>د- أهمية الاقتداء بهم.</p>
<p>٨- أصبح لدى الشباب السعودي وعي كبير بأهمية العمل المهني والحرفي، برأيك: ما أهم أسباب انتشار هذا الوعي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤- أهم ما يسهم في تحقيق الاستخلاف وعمارة الأرض كما جاء في النص السابق:</p> <p>أ- القوة العسكرية.</p> <p>ب- القوة الاقتصادية.</p> <p>ج- الإدارة السياسية.</p> <p>د- التكافل الاجتماعي.</p>

