



## الْفَرْقُ بَيْنَ

(ال) الشَّمْسِيَّةِ

(ال) القَمَرِيَّةِ

### (ال) القَمَرِيَّةِ

الْحُرُوفُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا:

أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق،  
ك، م، هـ، و، ي

تُكْتَبُ   
وَتُنْطَقُ 

اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ سَاكِئَةٌ  
وَالْحَرْفُ الَّذِي يَلِيهَا يَكُونُ  
مُتَحَرِّكًا.

### (ال) الشَّمْسِيَّةِ

الْحُرُوفُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا:

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص،  
ض، ط، ظ، ن، ل

تُكْتَبُ   
وَلَا تُنْطَقُ 

الْحَرْفُ الَّذِي يَلِي اللَّامَ  
الشَّمْسِيَّةُ يَكُونُ مُشَدَّدًا.

## حُرُوفُ الْمَدِّ (الْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ)

يَأْتِي قَبْلَهُ (فَتْحَةٌ)

سَمَاءُ  
 الحَرْفُ المَمْدُودُ  
 حَرْفُ الْمَدِّ

يَأْتِي قَبْلَهُ (ضَمَّةٌ)

أَكُونُ  
 الحَرْفُ المَمْدُودُ  
 حَرْفُ الْمَدِّ

يَأْتِي قَبْلَهُ (كَسْرَةٌ)

أَخِي  
 الحَرْفُ المَمْدُودُ  
 حَرْفُ الْمَدِّ



## الشَّدةُ

الْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ: حَرْفَانِ أَوَّلُهُمَا سَاكِنٌ  
 وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ، فَأُدْغِمَ الْحَرْفَانِ  
 فَأَصْبَحَا حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا.



أَسَاعِدُ الْعُصْفُورَ فِي كِتَابَةِ الشَّدَّةِ  
 عَلَى الْحَرْفِ الصَّحِيحِ.



## التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالْمَرْبُوطَةُ

(كَيْفَ أَفَرَّقُ بَيْنَهُمَا؟)

عِنْدَمَا تُرِيدُ كِتَابَةَ أَيِّ كَلِمَةٍ فِي نَهَائِهَا تَاءً لَا تَعْلَمُ هَلْ هِيَ  
مَفْتُوحَةٌ أَوْ مَرْبُوطَةٌ، حَوِّلْ هَذِهِ التَّاءَ إِلَى هَاءٍ (نُطْقًا):

إِذَا لَمْ يَتَغَيَّرْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ

فَاعْلَمْ أَنَّهَا (تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ).

إِذَا تَغَيَّرَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ

فَاعْلَمْ أَنَّهَا (تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ).

الحلول اون لاين
   
 hulul.online

### مثال

كَلِمَةُ (تُفَاحَةٌ) نَحْوِلُ التَّاءَ إِلَى هَاءٍ فِي النُّطْقِ، نُلَاحِظُ أَنَّ الْمَعْنَى لَا يَتَغَيَّرُ، إِذْنِ فِيهِ تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ.  
كَلِمَةُ (بَيْتٌ) نَحْوِلُ التَّاءَ إِلَى هَاءٍ فِي النُّطْقِ، نُلَاحِظُ أَنَّ الْمَعْنَى يَتَغَيَّرُ، إِذْنِ فِيهِ تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ.

إِذَا وَقَفْتَ عَلَى (التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ) بِالسُّكُونِ تَنْطِقُهَا (هَاءً)

## علامات الترقيم

هي رموز توضع بين الجمل؛ لتسهل في إفهام القارئ معنى الكلام، وتبدو الكتابة أكثر تنظيماً وجمالاً، ويمكن أن تسبب كثيراً من الإرباك في الفهم لو أهملت أو استعملت في غير مكانها.

أحب أن أنهي الكلام؛ لذا تجدي في نهاية الجملة.

النقطة

أحب أن أفصل بين الجمل الطويلة؛ حتى لا تتعب في قراءتها؛ لذا تجدي بين الجمل المتتالية.

الفاصلة

أشبه أختي الفاصلة، لكني لا أعمل كثيراً مثلها، تجدي بين الجمل التي تذكر السبب في حصول ما قبلها.

الفاصلة المنقوطة

أحب طرح الأسئلة؛ لذلك تجدي في نهاية الجملة الاستفهامية.

الاستفهام

أعبر عن المشاعر والعواطف؛ لذلك تجدي في نهاية الجملة التي تحمل تأثراً سواء كانت تعجباً أو فرحاً أو حزنًا.

التعجب

نقف فوق بعضنا، ونأتي بعد القول ومشتقاته، وبين الشيء وأقسامه.

النقطتان  
الرأسيان

يبدأ بي في الحوار، وتجدي كذلك في بداية الجمل المعترضة، وفي نهايتها.

الشرطة

التَّنْوِينُ: نُونٌ سَاكِئَةٌ تَلْحَقُ آخِرَ الْاسْمِ نُطْقًا لَا خَطًّا  
وَوَضْلًا لَا وَقْفًا.

## أَشْكَالُ التَّنْوِينِ



عِنْدَ التَّنْوِينِ بِالْفَتْحِ نَزِيدُ الْفَا عَلَى جَمِيعِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ مَاعَدًا: (ة.أ.اء)  
الْأَمْثَلَةُ:

مَدْرَسَةٌ - مَلْجَأٌ - مَسَاءٌ

مُلْحُوظَةٌ: الْاسْمُ الْمَبْدُوءُ بِ"ال" لَا يَقْبَلُ التَّنْوِينَ. قَلْبُ "الْقَلْبِ"



## بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

م	المهارات	درجة توفر المهارة			ملاحظات
		عالية	متوسطة	ضعيفة	
١	نطق الكلمات نطقاً سليماً.				
٢	التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.				
٣	ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.				
٤	التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.				
٥	الانطلاق في القراءة دون تردد.				
٦	التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدهاء والتعجب.....				
٧	مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.				

## بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم\*

م	المهارات	درجة توفر المهارة			ملاحظات
		عالية	متوسطة	ضعيفة	
١	كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.				
٢	كتابة الشدة على الحرف المشدد.				
٣	كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.				
٤	تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.				
٥	التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.				
٦	كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.				

## صندوق جدتي

في نهاية كل أسبوع، أذهب مع أَسْرَتِي إِلَى بَيْتِ جَدَّتِي. بَيْتُ جَدَّتِي كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ، وَتُحِيطُ بِهِ حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ. كَمْ أَتَمْنَى أَنْ أَعِيشَ فِي بَيْتِ جَدَّتِي!



فِي آخِرِ مَرَّةٍ زُرْنَا جَدَّتِي، دَعَتْنِي  
لِلذَّهَابِ مَعَهَا، وَقَالَتْ ☐ تَعَالِي مَعِي يَا  
أُمُونَةُ، سَأُطْلِعُكَ عَلَى سِرٍّ لَمْ أُطْلِعْ عَلَيْهِ  
أَحَدًا قَبْلُكَ. فَضَرَحْتُ أَنَّهَا خَصَّتْنِي بِهَذَا  
السِّرِّ مِنْ بَيْنِ الْجَمِيعِ ☐

أَمْسَكْتُ جَدَّتِي بِيَدِي وَأَدْخَلْتَنِي غُرْفَتَهَا حَتَّى انْتَهَيْنَا إِلَى صُنْدُوقِ أَسْوَدَ كَبِيرٍ.  
مَا أَجْمَلَ هَذَا الصُّنْدُوقَ ☐ مُزَخْرَفٌ بِالْوَانِ عِدَّةٍ: بِالْأَحْمَرِ وَالْأَزْرَقِ وَالْأَخْضَرِ  
وَالْأَصْفَرِ، وَمَا أَجْمَلَ هَذِهِ الدَّوَائِرَ الذَّهَبِيَّةَ الْبَارِزَةَ الَّتِي تُحِيطُ بِأَطْرَافِهِ!

فَتَحْتُ جَدَّتِي الصُّنْدُوقَ ☐ فَفَاحَتْ رَائِحَةُ عِطْرِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ، ثُمَّ قَالَتْ: هَذَا الصُّنْدُوقُ  
مِنَ السُّوقِ الشَّعْبِيِّ فِي الدَّرْعِيَّةِ أَعْطَانِي إِيَّاهُ وَالِدِي قَبْلَ زَوَاجِي. لَقَدْ جَمَعْتُ فِيهِ كُلَّ  
الْأَشْيَاءِ الَّتِي أُحِبُّهَا، وَالَّتِي تَحْمِلُ ذِكْرِيَّاتٍ عَزِيزَةً، وَلَنْ أُرِيكَ إِيَّاهُ دَفْعَةً وَاحِدَةً، فَفِي كُلِّ  
مَرَّةٍ تَأْتِينِ لَزِيَارَتِنَا أُرِيكَ شَيْئًا وَاحِدًا، وَأُحْكِي لَكَ قِصَّتَهُ.

أَنَا مُتَشَوِّقَةٌ لِلذَّهَابِ إِلَى بَيْتِ جَدَّتِي كَيْ أَرَى شَيْئًا جَدِيدًا فِي صُنْدُوقِ جَدَّتِي.

## أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُتَأَنِّيةً؛ لِأَجِيبَ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا: أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

١. أَكْثَرُ الْكَلِمَاتِ تَكَرَّرًا فِي النَّصِّ كَلِمَةٌ:

☐ أَبِي ☐ أُمِّي ☐ أُخْتِي ☐ جَدَّتِي

٢. اللَّوْنُ الَّذِي لَمْ يُذْكَرْ فِي النَّصِّ هُوَ اللَّوْنُ:

☐ الْأَبْيَضُ ☐ الْأَزْرَقُ ☐ الْأَحْمَرُ ☐ الْأَصْفَرُ

٣. أَخْضَرَ وَالِدَ الْجَدَّةِ الصُّنْدُوقُ مِنْ:

☐ الدَّرْعِيَّةُ ☐ الْعَيْنِيَّةُ ☐ حُرَيْمَلَاءَ ☐ شَقْرَاءَ

٤. تَذْهَبُ أُمُونَةُ لِبَيْتِ جَدَّتِهَا كُلَّ:

☐ سَبْعَةِ أَيَّامٍ ☐ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ ☐ ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ ☐ تِسْعَةِ أَيَّامٍ

ثَانِيًا: اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

- كَلِمَةٌ مُنَوَّلَةٌ تَنْوِينُ ضَمٍّ: **واسعة، كبير**
- كَلِمَةٌ فِيهَا مَدٌّ بِالْوَاوِ: **صندوق**
- كَلِمَةٌ فِيهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ: **جدتي**
- كَلِمَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ: **الذهبية**
- كَلِمَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ: **الأبيض**
- كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ: **عطرية**
- كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ: **بيت**

ثالثاً

أُحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ مُوَاصِفَاتِ الصُّنْدُوقِ كَمَا ذَكَرْتُهَا أَمُونَةً، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

صندوق مزخرف بألوان عدة: الأحمر، والأزرق، والأخضر والأصفر، وتحيط بأطرافه دوائر ذهبية بارزة.

رابعاً

أَضَعُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ النَّصِّ دَاخِلَ الْمُرَبَّعَاتِ.

خامساً

أُجِيبُ شَفْهِياً:

مهارات القراءة الجهرية،

وضوح الصوت.

الطلاقة.

تمثيل المعنى.

سلامة النطق.

صحة الضبط.

- لماذا تَمَنَّتْ أُمُونَةُ أَنْ تَعِيشَ فِي بَيْتٍ حَدَّثَهَا؟
- لَأَنَّ بَيْتَ جَدَّتِهَا كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ وَتَحِيطُ بِهِ حَديقَةٌ وَاسِعَةٌ
- مَا السِّرُّ الَّذِي أَطْلَعَتِ الْجَدَّةُ أُمُونَةَ عَلَيْهِ؟
- لَمْ تَلَمْ تَرِ الْجَدَّةُ أُمُونَةَ كُلَّ مَا فِي الصُّنْدُوقِ دَفْعَةً وَاحِدَةً؟
- لَتَبْقَى مَتَشَوِّقَةً لَزِيَارَتِهَا

سادساً

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا مَهَارَاتِهَا.

سابعاً

أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ: