



# تلاوة القرآن الكريم وتجويده

الصف السادس الابتدائي

## الفصل الدراسي الثالث

اسم الطالب / .....

الصف / .....

## تمهيد:

١ ما الأصل في الراء؟ هل هو التفخيم أم الترقيق؟

٢ متى تُفخم الراء؟

## أحوال ترقيق الراء:

ترقق الراء في الأحوال الآتية:

- ١ إذا كانت مكسورة.
- ٢ إذا كانت ساكنة وقبلها كسرة أصلية، وليس بعدها حرف استعلاء في كلمة واحدة.
- ٣ إذا كانت ساكنة وقبلها ساكن غير مُسْتَعْلٍ وقبله مكسور.
- ٤ إذا كانت ساكنة وقبلها ياء ساكنة.

## الأمثلة

م	المثال	حالة الراء	السبب	التوضيح
١	﴿رَبِيع﴾	مرققة	متحركة بالكسر الأصلي	نلاحظ هنا أن الأمثلة كلها جاءت الراء فيها مرققة؛ لوجود السبب الموجب لترقيقها، حسب ما هو موضح هنا.
٢	﴿وَأَنْذِرِ النَّاسَ﴾		متحركة بالكسر العارض	
٣	﴿فِرْعَوْنَ﴾		ساكنة وقبلها كسر أصلي	
٤	﴿حَجْرٍ﴾		ساكنة وقبلها ساكن غير مُسْتَعْلٍ وقبله مكسور	
٥	﴿خَيْرٌ﴾		ساكنة وقبلها ياء ساكنة	

أقرأ الكلمات الآتية مطبقاً الترقيق في الراء:

- ١ ﴿رِجَالٌ﴾
- ٢ ﴿وَالْغَرَمِينَ﴾
- ٣ ﴿وَالْفَجْرِ﴾ ١ ﴿وَلَيَالٍ عَشْرٍ﴾
- ٤ ﴿وَشَاوَرَهُمْ﴾

## أستخرج الراء المرققة من الآيات الآتية حسب الجدول:

قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا يَجِبَالٌ أَوْيٍ مَعَهُ وَالطَّيْرُ وَالنَّارُ لَهُ الْحَدِيدُ ۝١٠ أَنِ اعْمَلْ سَبِغَتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ۝١١ وَلَسْلَيْمَنَ الرِّيحَ غُدُوها شَهْرٌ وَرَوَاحُها شَهْرٌ وَأَسْلَنَّا لَهُ عَيْنَ الْقَطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِن عَذَابِ السَّعِيرِ ۝١٢ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِن مَّحْرِبٍ وَتَمْثِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَتٍ ۝١٣ أَعْمَلُوا ءَالَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرُ ۝١٤﴾ (١).

الكلمة التي فيها راء مرققة	السبب



١ أبين سبب ترقيق الراء في الأمثلة الآتية، وأنطقها نطقاً صحيحاً:

رقم	الأمثلة	السبب
١	﴿الْمُشْرِكَةِ﴾	
٢	﴿مَرِيَّةٍ﴾	
٣	﴿حَجَرٍ﴾	
٤	﴿ضَرَبَ﴾	

٢ أدون من حفطي أمثلة بكلمات من القرآن الكريم على حالات ترقيق الراء فيما يأتي:

رقم	الحالة	امثال
١	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ياء ساكنة.	
٢	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ساكن غير مستعل وقبله مكسور.	
٣	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرة أصلية، وليس بعدها حرف استعلاء.	
٤	إذا كانت الراء مكسورة.	

## تمهيد:

أستمع لأحد القراء وهو يقرأ سورة الفلق:

قال الله تعالى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ① مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ② وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ③ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ④ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ⑤﴾<sup>(١)</sup>.

ماذا ستكتشف؟

ستكتشف:

- أن نهاية كل آية في هذه السورة ينتهي عند الوقف عليها بنبرة قوية.
- أن النبرة تناولت أكثر من حرف؛ وهي: القاف، والباء، والdal.

ماذا تلاحظ؟

- لاحظت أن النبرة تسمى في علم التجويد (القلقة).
- لاحظت أن القلقة تكون في بعض الحروف الهجائية.

## معنى القلقة:

اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكنًا حتى تُسمع له نبرة قوية.

## حروف القلقة:

حروفها خمسة، مجموعة في قولهم: (قُطِبُ جَد).

## نشاط ١

أكمل الحروف الناقصة كما في الجدول الآتي:

أ	ت	ث	ح	خ	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض	ظ	ع
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

ماذا تلاحظ في الحروف التي أضفتها؟ .....



## الأمثلة

م	الحرف	المثال	التوضيح
١	القاف	﴿الْفَلَقِ﴾	نلاحظ في هذه الأمثلة أنها اشتملت على حرف من حروف القلقة، حيث وقعت في آخر الكلمة، وينتج عن ذلك اضطراب مخرج الحرف حتى تُسمع له نبرة قوية.
٢	الطاء	﴿مُحِيطٌ﴾	
٣	الباء	﴿وَقَبَ﴾	
٤	الجيم	﴿الْبُرُوجِ﴾	
٥	الدال	﴿وَدُودٌ﴾	

؟ نشاط ٢ أقرأ الكلمات الآتية مطبقاً القلقة: ﴿مَرِيحٍ﴾ ١

﴿مُنِيبٍ﴾ ٢ ﴿شَدِيدٌ﴾ ٣ ﴿أَلْحَرِيقِ﴾ ٤ ﴿مُحِيطٌ﴾ ٥



١ ما تعريف القلقة؟ وما عدد حروفها؟

٢ أصنف الحروف الآتية في مكانها من الجدول حسب علاقتها:

(ص، ق، س، ط، ب، ز، ج، د)

حروف القلقة	حروف الصفير

٣ أقرأ الآيات الكريمة الآتية جهراً، ثم أستخرج منها الكلمات التي تحوي حروف القلقة:

قال الله تعالى: ﴿أَفَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ مِنْ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّ شَأْنَهُمْ خَفِيفٌ﴾  
﴿بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ نُسْقِطَ عَلَيْهِمْ كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ﴾ ٩ ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا يَجْعَالُ آوِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَنَّا لَهُ الْحَدِيدُ﴾ ١٠ (١).

الكلمة	الحرف المقلقل

# كيفية قراءة بعض الكلمات القرآنية المكتوبة بالرسم العثماني

الدرس  
الأول

﴿ الصَّلَاة ﴾ ، ﴿ الزَّكَاة ﴾ ، ﴿ السَّمَوَاتِ ﴾

تمهيد:

ماذا تلاحظ ؟

تختلف كتابة بعض الكلمات في القرآن الكريم عن كتابتها في غيره؛ وذلك أن القرآن الكريم كُتِبَ بالرسم العثماني، الذي يختلف في قواعده عن الرسم الإملائي، مع اتحادهما في النطق؛ ولذلك فإن قراءة هذه الكلمات القرآنية تؤخذ بالتلقي والمشافهة؛ لأن القراءة سُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ. وفيما يأتي بعض الكلمات المتكررة في القرآن الكريم، مكتوبة بالرسم العثماني والرسم

رقم	الكلمة بالرسم العثماني	الآية التي وردت فيها الكلمة	كيفية النطق بها	الكلمة بالرسم الإملائي
١	الْعَلَمِينَ	﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾	تنطق بالـف بعد العين، وقد وُضِعَ في المصحف علامة ألف صغيرة بين العين واللام إشارة إلى الألف المحذوفة رسماً الثابتة لفظاً.	العالمين
٢	الصَّلَاة	﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾	تبدل الواو ألفاً، ولذلك وضع في المصحف ألف صغيرة فوق الواو للدلالة على النطق بها بدلا من الواو.	الصلاة
٣	الزَّكَاة	﴿ وَءَاتُوا الزَّكَاةَ ﴾	تبدل الواو ألفاً؛ ولذلك وضع في المصحف ألف صغيرة فوق الواو للدلالة على النطق بها بدلا من الواو.	الزكاة
٤	الْكِتَابِ	﴿ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ ﴾	تنطق الألف التي بعد التاء، ولذلك وضع في المصحف ألف صغيرة بين التاء والباء للدلالة على الألف المحذوفة رسماً.	الكتاب
٥	يُحْيِي وَيُمِيتُ	﴿ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ ﴾	تنطق الياء الثانية المتطرفة التي بعد الياء الواقعة بعد الحاء من كلمة يحيي، ولذلك وضع في المصحف ياء صغيرة بعد الياء الأولى للدلالة على الياء المحذوفة رسماً.	يُحيي
٦	مَأْوَهُمْ	﴿ مَا أَوْفَاهُمْ جَهَنَّمَ وَيَسَّسَ الْمِهَادَ ﴾	تبدل الياء ألفاً؛ ولذلك وضع في المصحف ألف صغيرة فوق الياء للدلالة على النطق بها بدلا من الياء.	مأواهم

٧	إِسْحَقَ	﴿وَوَهَبْنَا لَهُ﴾ ﴿إِسْحَقَ﴾	تنطق الألف التي بعد الحاء، ولذلك وضع في المصحف ألف صغيرة بين الحاء والقاف للدلالة على الألف المحذوفة رسماً.	إسحاق
٨	الْعُلَمَوُا	﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ﴾ ﴿عِبَادِهِ الْعُلَمَوُا﴾	رُسمَت الهمزة على صورة الواو، ولكنها تنطق بهمزة مضمومة وصلاً وبهمزة ساكنة وقفاً، ولا تنطق الواو.	العلماء
٩	لَا أَذْبَحَنَّهُ	﴿لَاَعَذِبَنَّهُ، عَذَابًا﴾ ﴿شَدِيدًا أَوْ لَا أَذْبَحَنَّهُ﴾	تنطق بهمزة واحدة بين اللام والذال، ولهذا وضع الصفر المستدير فوق إحدى الألفين للدلالة على زيادتها رسماً، فلا ينطق بها.	لأذبحنه
١٠	يَسَ	﴿يَسَ﴾	تقرأ هكذا: ياسين.	ياسين



١ لم سُمي رسم القرآن بالرسم العثماني؟

٢ أقرن بين الرسم العثماني والرسم الإملائي أثناء الكتابة للكلمات الآتية :

الكلمة بالرسم الإملائي	الكلمة بالرسم العثماني	الكلمة بالرسم الإملائي	الكلمة بالرسم العثماني
	﴿الْأَنْعَمِ﴾		﴿عَالَيْنَ﴾
	﴿مَجْرَدَهَا﴾		﴿يَبْنُومَ﴾
	﴿بِالْبَيِّنَاتِ﴾		﴿جَعَلَنَّهُ﴾

٣ أميز بين الرسم العثماني والرسم الإملائي أثناء النطق للكلمات الآتية :

الكلمة بالرسم العثماني	الكلمة بالرسم الإملائي	كيفية النطق بها
﴿يَلَيْتَ﴾		
﴿كَفِرُونَ﴾		
﴿الْمَلَكَةِ﴾		



## بعض الأخطاء الشائعة في تلاوة القرآن الكريم

الدرس الأول

تمهيد:

القرآن يؤخذ بالتلقي والمشافهة عن القراء المتقنين، وإذا أخذ المتعلم عن المصحف مباشرة، فقد يقع في الخطأ في نطق بعض الكلمات القرآنية، ولا سيما في بعض الكلمات التي قد تخفى على القارئ، وسوف نستعرض في هذا الدرس بعض هذه الكلمات:

**بعض الكلمات القرآنية التي قد يخطئ بعض الناس في نطقها:**

م	الكلمة	أمية	الخطأ المتوقع	النطق الصحيح
١	﴿الْكُبْرِ﴾	﴿إِنَّهَا لِأَحَدَى الْكُبْرِ﴾	قراءة الكلمة بكسر الكاف وسكون الباء	قراءة الكلمة بضم الكاف وفتح الباء
٢	﴿عَسَقَ﴾	﴿حَمَّ ١ عَسَقَ ٢﴾	قراءة الكلمة: عسق	قراءتها: عين سين قاف
٣	﴿كُفُوا﴾	﴿كُفُوا أَحَدٌ﴾	قراءة الكلمة بسكون الفاء	قراءتها بضم الفاء
٤	﴿تُؤْمَرُ﴾	﴿فَأَصْدَعُ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضُ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾	قراءة الكلمة بسكون الباء ولام	قراءتها بضم الراء وصل
٥	﴿زُمَرًا﴾	﴿إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا﴾ و﴿إِلَى جَهَنَّمَ زُمَرًا﴾	قراءة الكلمة بضم الميم	قراءتها بفتح الميم
٦	﴿طَرَفٍ﴾	﴿طَرَفٍ خَفِيٍّ﴾	قراءة الكلمة بفتح الراء	قراءتها بسكون الراء
٧	﴿يَخْصِمُونَ﴾	﴿تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ﴾	قراءة الكلمة بسكون الخاء وتخفيف الصاد	قراءتها بكسر الخاء وتشديد الصاد
٨	﴿وَأَمْرُ﴾	﴿أَدْهَى وَأَمْرُ﴾	قراءة الكلمة بتخفيف الراء	قراءتها بتشديد الراء

نشاط

أندرب على النطق الصحيح للكلمات المذكورة في الجدول السابق.





١ ما الطريقة التي نتعلم بها القرآن الكريم؟

٢ أملأ الجدول الآتي حسب المطلوب :

اسم السورة	الآية	الكلمة	الخطأ المتوقع في نطق الكلمة	النطق الصحيح للكلمة
ق	٤٠	﴿وَأَذْبَرِ﴾	قراءة الكلمة بكسر الهمزة	
الشورى	٤٦	﴿طَرَفِ﴾	قراءة الكلمة بفتح الراء	
فصلت	٢٩	﴿أَرِنَا الَّذِينَ﴾	قراءة الكلمة بكسر الدال في كلمة ﴿الَّذِينَ﴾	
غافر	٤٥	﴿سَوْءُ الْعَذَابِ﴾	قراءة الكلمة بفتح الهمزة في كلمة ﴿سَوْءُ﴾	

٣ أبحث في السورة التي أدرسها عن كلمات قرآنية قد يخطئ بعض الناس في نطقها، وأعرضها على معلمي.

## تجويد سورة الفاتحة

## تمهيد:

- كم مرة تقرأ سورة الفاتحة كل يوم في الصلوات المفروضة؟
  - أفلا يدل ذلك على التأكيد على تعلم أدائها، وفهم معانيها، والعمل بها، والتحلي بآدابها؟
- لسورة الفاتحة أسماء كثيرة؛ منها: سورة أم القرآن، والسبع المثاني والقرآن العظيم، وذلك يدل على شرفها، وسمو مقاصدها.
- لنستمع إلى هذه السورة العظيمة بآذان واعية، ولننصت إليها بقلوب خاشعة:

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ١ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ٢ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ٣ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ٤ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ٥ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ٦ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ٧﴾.

## أولاً: أهم آداب تلاوة سورة الفاتحة:

- ١ أن تكون التلاوة خاشعة بتدبر وتفهم.
- ٢ الرفوف على رؤوس الآيات آية اتباعاً للسنة.
- ٣ قول: «آمين» بعد تلاوة سورة الفاتحة سنة أو الاستماع إليها، ومعناها: اللهم استجب.

## ثانياً: أسس تجويد سورة الفاتحة تنتظم فيما يأتي:

١ تصحيح مخارج الحروف واستكمال صفاتها.

٢ العناية ببيان الهاءات والهمزات، مثل: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ ، ﴿اهْدِنَا﴾ ، ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾.

٣ استيفاء المدود الأصلية حقها، مثل: ﴿مَلِكِ﴾ ، ﴿إِيَّاكَ﴾.

٤ استيفاء المدود الفرعية حقها، مثل: ﴿الضَّالِّينَ﴾.

٥ النطق بالحروف المشددة بعناية تامة دون إفراط ولا تفريط، مثل: ﴿الرَّحْمَنِ﴾ ، ﴿الرَّحِيمِ﴾ ، ﴿الصِّرَاطَ﴾.

## ثالثاً: التطبيق:

يطبق الطلاب على سورة الفاتحة وفق الآداب والأسس المعتمدة.

# تجويد سورة الفاتحة

الدرس  
الأول

## تمهيد:

قراءة سورة الفاتحة ركن من أركان الصلاة، إذ لا تصح الصلاة إلا بها؛ ولهذا ينبغي العناية بحسن قراءتها، كما ينبغي التوقي من الوقوع في الخطأ في تلاوتها.  
أولاً: بيان ما ينبغي أن يراعى عند قراءة سورة الفاتحة:

الاية	ما ينبغي أن يراعى
﴿الْحَمْدُ﴾	بيان ضمة الدال
﴿رَبِّ﴾	عدم نطق الباء مصحوبة بالفتحة في
﴿الْعَلَمِينَ﴾	الاهتمام سرقبق العين، والألف التي بعدها والحذر من تفخيسهما في
﴿الرَّحْمَنِ﴾	الحذر من نطق الحاء منخمة في
﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾	العناية بتفخيم الراء والتحفظ من المبالغة في تكريرها.
﴿مَلِكِ﴾	ألا تناس حسرة الكاف في
﴿مَلِكِ﴾	ألا يبالغ في كثرة الكاف في
﴿إِيَّاكَ﴾ ، ﴿وإِيَّاكَ﴾	يتأكد، بتسديد النوا، والحذر من تخفيفهما في
﴿نَعْبُدُ﴾	ألا تختلس ضمة الدال في
﴿نَعْبُدُ﴾	ألا يبالغ أيضاً في ضمة الدال في
﴿الَّذِينَ﴾ ، ﴿الَّذِينَ﴾ ، ﴿وَالصِّرَاطِ﴾ ، ﴿وَالصِّرَاطِ﴾	الحذر من همس الدال والطاء في
﴿أَنعَمْتَ﴾	بفتح الناء
﴿وَلَا﴾	ترقيق اللام في
﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾	الحذر من تفخيم اللام في هذا الموضع وأشباهه مما جاور حرثنا فخما كالضاد، وإخراج الضاد من مخرجها المخصص لها، وهو من مائة اللسان مع ما يواليها من الأضراس العليا، والحذر من إبدالها ظاء.
﴿الضَّالِّينَ﴾	عدم المبالغة في تسديد اللام في
﴿الضَّالِّينَ﴾	الحذر من نطق الضا- مصحوبة بالفتحة في

**ثانياً: التطبيق:** يطبق الطلاب على سورة الفاتحة، مع التركيز على ما ينبغي مراعاته عند قراءة السورة.

يطلب المعلم من طلابه فتح المصحف على سورة الأنعام الآيات (٣٦ - ٣٧) واستخراج  
العلامات والرموز التي في الآية:

وسيكتشف الطلاب أن:

العلامات المذكورة موجودة في جميع السور .  
العلامات موجودة في أكثر المصاحف المطبوعة .

### علامات الوقف في المصحف الشريف:

من العلامات التي استعملت للوقف في المصاحف المطبوعة ما يأتي:

مر : يرمز للوقف اللازم<sup>(١)</sup>.

ج : يرمز للوقف الجائز.

قله : يرمز للوقف والوصل الجائزين مع كون الوقف أولى .

صلة : يرمز للوقف والوصل الجائزين مع كون الوصل أولى .

•• : يرمز لوقف التعانق<sup>(٢)</sup>.

### ؟ نشاط ١

أصنّف الآيات الكريمات حسب علامات الوقف كما في الجدول الآتي:

﴿وَمَنْ أَغْنِيَاءُ سَتَكْتُبُ مَا قَالُوا﴾ ، ﴿فَأَنْشَرْنَا بِهِ بَلَدَهُ مَيْتًا كَذَلِكَ تُخْرَجُونَ﴾ ، ﴿فَلَا  
يُخْزِنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ ، ﴿مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا﴾ ، ﴿وَلِنْ عُدَّتُمْ  
عِدْنَا﴾ ، ﴿وَزُخْرَفًا﴾ ، ﴿عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ﴾ .

الوقف اللازم	الوقف الجائز



م	العلامة	المثال	التوضيح
١	مر	﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ﴾	نلاحظ هنا في علامة (م) أنها رسمت ميمًا صغيرة أفقية
٢	ج	﴿ أَعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرِينَ ﴾	نخالفت علامة (م) الدالة على القلب، وهو الحركات الثالث من أحكام النون الساكنة والتنوين، وهذه العلامة (م) تفيد الوقف
٣	قل	﴿ وَمَا كَانَ لَهُ عَلَيْهِمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يُّؤْمِنُ بِالْآخِرَةِ مِمَّنْ هُوَ مِنْهَا فِي شَكٍّ وَرَبُّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ ﴾	اللازم؛ لأن الواصل يفسد المعنى أو يغيره. وأما علامة (ج) فهي ما كان فيه الواصل أو الوقف كلاهما جائزا ومستوي الطرفين.
٤	صل	﴿ لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكِنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِن رِّزْقِ رَبِّكُمْ وَأَشْكُرُوا لَهُ، بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّ غَفُورٌ ﴾	وأما علامة (قل) للوقف والواصل الجائزين مع كون الوقف أولى، وأما علامة (صل) فهي للوقف والواصل الجائزين مع كون الواصل أولى، وأما علامة (ج) فهي لوقف التعانق وهو ما كان الوقف على أحد الموضعين فيه يغني عن الآخر.
٥	...	﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ﴾	

## نشاط ٢

أصّف الآيات الكريمات حسب علامات الوقف كما في الجدول الآتي:

﴿ قُلْ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ ﴾، ﴿ وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ ﴾، ﴿ لَيْسُوا سَوَاءً ﴾، ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ﴾، ﴿ مِنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُونَهَا ﴾، ﴿ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ﴾، ﴿ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْآرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا ﴾.

ما يكون الوقف عليه أولى من الواصل	ما يكون الواصل فيه أولى من الوقف	وقف التعانق

## ١ علام تدل علامات الوقف الآتية؟

(م) ، (ج) ، (ف) ، (ص) ، (..:)

## ٢ أقرأ الآيات الكريمة الآتية جهراً، ثم أحدد علامة الوقف، وأبين نوعه:

- أ . قال الله تعالى: ﴿وَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾<sup>(١)</sup>.
- ب . قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾<sup>(٢)</sup>.
- ج . قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا يَجَالُ أَوْبَىٰ مَعَهُ وَالطَّيْرُ وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ﴾<sup>(٣)</sup>.
- د . قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُبَلِّغُونَ رِسَالَاتِ اللَّهِ وَيَخْشَوْنَهُ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ حَسِيبًا﴾<sup>(٤)</sup>.
- هـ . قال الله تعالى: ﴿وَأَنفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾<sup>(٥)</sup>.